HOLA ¿CON EL MINISTRO DOMINGO CAVALLO?
SÍ, EL HABLA
MI NOMBRE ES CLARK KENT Y SOY REPORTERO DE LA REVISTA "FIRST WORLD NEWS" QUEREMOS HACERLE UN REPORTAJE
COMO NO
UD. VA A SALIR EN TAPA BAJO EL TITULO "MINGO: EL NÚMERO DOS"
¿POR QUÉ EL NÚMERO DOS?
BUENO... MENEM ES EL NÚMERO UNO Y UD. ES EL DOS ¿NO?
ES RELATIVO... EN OTRA REVISTA ME PUSIERON COMO EL Nº1
SERÁ UNA REVISTA DE OPOSICIÓN SALVAJE... DELINCUENTES PERIODÍSTICOS
ESA FRASE... ESA VOZ... ¿CÓMO ERA SU NOMBRE?
BRUNO DIAZ... DIGO CLARK KENT
VAMOS CARLITOS, QUE YA SOMOS GRANDES

DANIEL PAZ - RUDY

R·E·P·O·R·T·A·J·E·S

Anne Marie Heinrich (fotógrafa)

"Hay que querer mucho al ser humano"

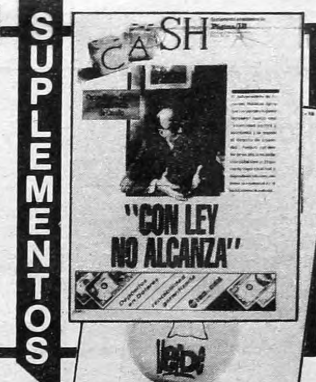
Página/20/21

Giuseppe Vacca (Instituto Gramsci)

"La socialdemocracia es ideología de país rico"

Página/16/17

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 2 de junio de 1991

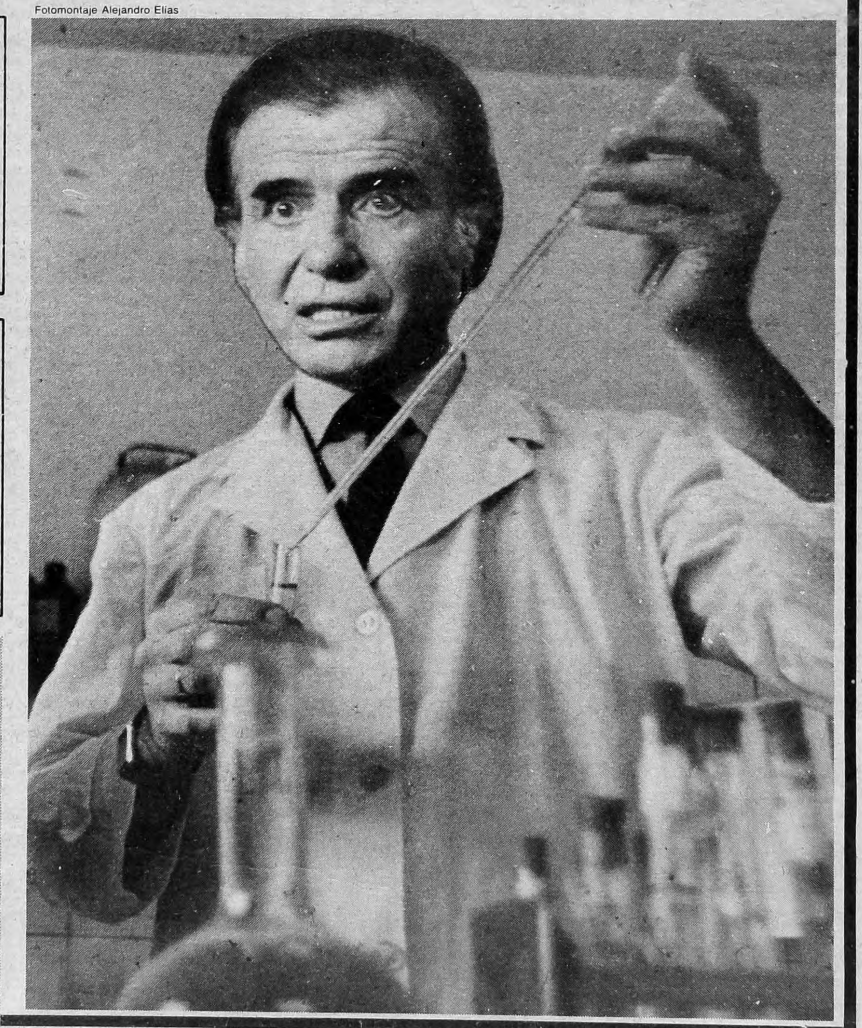
Año 5 - Nº 1231 - Precio de este ejemplar: ₳ 13.000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 3000

El Presidente destacó un equipo de Salud Pública para atender a los jubilados de Plaza Lavalle, mientras arrecian las críticas contra el aumento de 30 dólares anunciado por el ministro Cavallo

Página/2/3

UN MEDICO AHI

Fotomontaje Alejandro Elías



CAMINO

"Supongo que para mi hermano y sobrinos será un motivo de alegría. Es una satisfacción muy humana y comprensible, máxime que se trata de gente de fe y entonces pensarán que esto significará una responsabilidad mayor. Dirán: que se embrome, ¿para qué siguió ese camino? Y tienen razón."

(Palabras del arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino, por su reciente designación como cardenal de la Iglesia.)

8 La Argentina en guerra, *por Horacio Verbitsky*

28 USA en siete vistazos, *por Eduardo Galeano*

20 Shakespeare aquí, *por Luis Moreno Ocampo*

Judíos, tumbas, svásticas y antisemitismo

LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS

TEXTOS DE:

Fernando de la Rúa
Mariano Grondona
Jean-Paul Sartre
Jorge Luis Borges

Página/10/11



Corpus Christi

La Iglesia suspendió por la lluvia la tradicional misa y procesión del Corpus Christi en la Avenida 9 de Julio de esta Capital y, en su lugar, el arzobispo Antonio Quarracino presidió la ceremonia en la Catedral Metropolitana ante una multitud a la que convocó a salvar la unidad católica y de la Argentina. Columnas integradas por muchos jóvenes marcharon desde Liniers, Belgrano y Pompeya pero luego debieron ir a la Catedral en cuyas naves laterales se sentaron a recuperarse del cansancio y la mojadura.

Quarracino manifestó una preocupación muy especial por "grupos sectarios que pretenden arrancarnos de la unidad de la fe católica" y les pidió a los miles de fieles que lo escuchaban que dieran el ejemplo.

Sin clases una vez a la semana

La Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) realizará paros rotativos de 24 horas por semana entre el 4 y el 28 de junio próximos en demanda de mejoras salariales, según dispuso un congreso del gremio realizado el viernes. Las medidas tendrán lugar los días 4, 12, 18 y 28. La FEB exige un salario básico de 2.500.000 australes reatroactivo al primero de marzo, con actualización según costo de vida, y la incorporación de sumas no remunerativas. El miércoles próximo, por decisión de CTERA, estarán en huelga los maestros nacionales.

Ronda de 41

La intervención federal convocó a los 41 partidos políticos existentes en Catamarca a una ronda de consultas para definir las características que tendrán los próximos comicios legislativos y gubernamentales en la provincia el próximo 27 de octubre. Las conversaciones comenzarán el martes y el primer turno, de sólo una hora, le corresponderá al MID.

Ferroviarios en retiro

Unos 11.500 ferroviarios quedaron inscriptos en el régimen de retiro voluntario y, sumados a otros 1000 que abandonaron el empleo por mero "decrecimiento vegetativo", cerraron con ello la primera etapa de la reestructuración de la empresa estatal pactada con el Banco Mundial. Cada uno de ellos se llevará unos 10.000 dólares de indemnización promedio. Con este acuerdo, se superó uno de los obstáculos que trababan el acuerdo con la entidad crediticia internacional, que financiará la transformación de los ferrocarriles. La dotación completa de Ferrocarriles era, a fin de marzo, de 84.499 agentes.

Muchacho que vas cantando

Palito Ortega anunció oficialmente ayer que competirá en las elecciones para gobernador en la provincia de Tucumán, durante un acto de su agrupación, Surgimiento Innovador (SI), realizado en Lules, su ciudad natal, a 25 kilómetros al sur de San Miguel.

Llueven críticas contra los anuncios de Cavallo

LO IMPORTANTE ES LA SALUD

Protegidos apenas por un improvisado techo de plástico, medio centenar de jubilados tiritaban en la Plaza Lavalle bajo la pertinaz llovizna. Una radio servía de fondo musical a las apagadas conversaciones que se interrumpían para escuchar los informativos, contabilizando las opiniones en contra de los anuncios oficiales que otorgaron 30 dólares de aumento de emergencia —si el Congreso aprueba los mecanismos financieros para recaudar primero el fondo de pago— que cobrarán recién en agosto. Las generalizadas críticas provocaban pequeños arrebatos de aterido entusiasmo, mientras a un costado de la plaza permanecía estacionada una ambulancia, con chofer y enfermera, enviadas especialmente por el presidente Carlos Menem para atender a los ancianos que acampan allí desde hace 55 días. El secretario de Medios de Comunicación, Raúl Burzaco, fue el encargado de explicar oficialmente el gesto presidencial. Lo hizo con un comunicado de prensa, cuyo texto es el siguiente: "El presidente de la Nación, doctor Carlos Menem, ordenó esta noche el envío de una unidad de servicios médicos para prestar asistencia permanente al grupo de jubilados que se encuentra desde hace días en Plaza Lavalle, frente al edificio de Tribunales, a fin de prever cualquier contingencia relacionada con su salud".

El Presidente envió una ambulancia para atender a los jubilados que siguen acampados en Plaza Lavalle. Rechazo generalizado contra el aumento de 30 dólares y habrá nuevas marchas de protesta. Ubaldini dice que no alcanza y Adelina de Viola asegura que una corbata sale más cara. Alfonsín piensa que "es un paso".

Los partidos de oposición, desde la UCeDé hasta los trotskistas, cada uno a su manera, expresaron críticas a la decisión oficial, sobre todo por el exiguo monto del aumento concedido. Raúl Alfonsín fue, sin embargo, el más optimista al asegurar que aunque escaso "era un paso". Las actitudes partidarias, sin embargo, no permiten vaticinar cuál será la reacción final en el Congreso, a la hora de considerar los proyectos del Poder Ejecutivo sobre mecanismos de financiación para el pago del aumento y de los juicios contra el Estado (ver aparte).

En cualquier caso, si el Gobierno pensaba desmovilizar la protesta de jubilados y pensionados con los anuncios del ministro Domingo Cavallo, ya se sabe que ha fallado el intento, puesto que las entidades convocantes han ratificado su programa de asambleas, marchas y concentraciones, sin contar a los que siguen emplazados frente a los Tribunales, bajo la lluvia y ahora con enfermera y ambulancia.

Los jubilados realizarán el lunes una reunión conjunta de la Mesa Coordinadora con la Asamblea Abierta que integran distintas organizaciones que participan de la manifestación en Plaza Lavalle para decidir qué curso de acción seguir luego de los anuncios. "Es una burla sangrienta y es una trampa", dijo el vicepresidente de la Mesa, Julio Libermann, y anticipó que el próximo miércoles a las 15 se realizará una nueva marcha frente al Congreso.

En uno de los primeros gestos de no confrontación con el gobierno menemista, el ex presidente Raúl Alfonsín prefirió entender las medidas adoptadas señalando que constituyen "un paso adelante" y se hizo cargo de la perduración de la crisis del sistema previsional durante la administración radical.

Alfonsín admitió que "los trescientos mil australes no alcanzan, pero son un paso" y sostuvo que si el pago de la deuda pendiente se realiza en bonos de consolidación "será interesante". El ex presidente realizó precisiones sobre la situación del sistema previsional que constituyó uno de los problemas sin solución durante su gobierno, en el que se decidió congelar por dos años los juicios que los jubilados mantenían contra el Estado por el pago del 82 por ciento móvil. Alfonsín puntualizó que el sistema "se encuentra desquiciado desde mucho tiempo atrás" y dijo que mientras en 1979 la deuda del Instituto de Previsión Social era de menos de tres mil millones de dólares, en estos últimos dos años del actual gobierno "alcanzó los ocho mil millones de dólares".

Raúl Alfonsín: opinión optimista y autocrítica por el pasado.



El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, en cambio, prefirió emprenderla contra los jubilados que reclaman por una solución al tema en la Plaza Lavalle y dijo que "los jubilados de bajos ingresos no están en la Justicia" sino que "los que están protestando y aguardando una sentencia esperan cobrar desde 18 mil hasta mil dólares".

Mientras se sucedían las críticas y el rechazo por parte de las entidades que agrupan a los jubilados de las medidas anunciadas por el ministro Domingo Cavallo, se confirmó desde el Palacio de Hacienda que el pago del aguinaldo para los jubilados en junio se refiere sólo a aquellos que perciben el haber mínimo, ya que los restantes tendrán un sistema especial de prorrateo asimilable al resto de los trabajadores comprendidos en el proyecto que el Poder Ejecutivo envió al Parlamento. De esta manera, los jubilados que cobran el mínimo lo percibirán a fines de junio, en tanto que para los restantes se realizará un cronograma especial en el que se los dividirá por caja y tipo de beneficio que reciben, sean pensiones o jubilaciones.

El secretario general de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini, advirtió que "es inmoral cambiar estabilidad por la indigencia de nuestros mayores". En un comunicado de severo tono crítico, el sindicalista atacó la política oficial para el sector pasivo, al sostener que "la ideología económica que impone privaciones a la gente para atender supuestas leyes del mercado no puede sobreponerse a la ley moral que nos ordena cuidar de nuestros mayores y respetar sus derechos y su dignidad". Agregó: "No se puede tranquilizar la conciencia moral de la sociedad, ni se puede basar la estabilidad monetaria en el consumo de un kilo más de pan concedido a seres humanos que son nuestros mayores y se han ganado trabajando el derecho a una vida digna en la vejez", expresó el dirigente peronista. Dijo también que "no son muy generosas las matemáticas que intentan justificarse en la Ley de Convertibilidad y en sus futuros efectos benéficos, que para los jubilados serán siempre a largo plazo". "Para ellos —concluyó— la ley de la supervivencia tiene primera prioridad y es de orden público porque están en juego sus vidas."

"Los anuncios son una burla, y en lugar de aliviar van a exasperar aún más los ánimos de los jubilados que viven en una situación por demás angustiante", dijo el diputado del Grupo de los Ocho, Carlos "Chacho" Alvarez. Añadió que "el diferimiento del aguinaldo y el ridículo aumento otorgado a los jubilados pone de relieve la irresponsabilidad social de una política que, al privilegiar exclusivamente el cierre de las cuentas fiscales, se olvida de la situación real de la gente".

Para la diputada liberal Adelina Dalesio de Viola el aumento fue "un chiste" porque, dijo, "la corbata de cualquier funcionario que se proponga solucionar la crisis del sector cuesta mucho más que eso". La legisladora, que está decidiendo si se queda en la Unión del Centro Democrático o encabeza una ruptura, se quejó porque "pareciera que todo se basa en el esfuerzo que debe hacer el sector privado y no en el que debe hacer el sector oficial". En cambio, la senadora justicialista Liliana Gurdulich de Correa interpretó que "aunque nadie piensa, ni el propio Gobierno, que el aumento satisfaga la demanda de los jubilados, era lo único posible dentro de la situación de quebranto que tiene el Estado argentino".

Oscar Alende, quien rechazó hace una semana compartir con el vicepresidente Eduardo Duhalde la fórmula justicialista para la gobernación bonaerense, convocó a los jubilados a castigar con el voto el próximo 27 de octubre al Gobierno por la política de previsión social. "El pueblo tiene que usar su única arma, que es la boleta en la urna, para repudiar la política de Domingo Cavallo." En tanto el dirigente de Izquierda Unida, Néstor Vicente, juzgó como "inmorales" las decisiones, el diputado del Movimiento al Socialismo, Luis Zamora, sostuvo que es "ridículo".

Zamora propuso la "aplicación de impuestos progresivos al capital y a las ganancias de las empresas más poderosas del país, la eliminación de las 30 mil jubilaciones de privilegio, el pago inmediato de todas las deu-

APUROS

Los jubilados no sabrán si finalmente cobrarán los trescientos mil australes de aumento anunciados por el Gobierno mientras el Congreso no apruebe un proyecto de ley del Ejecutivo que prevé recaudar fondos por cien millones de dólares mensuales. El Parlamento recibió, junto con esa iniciativa, otros dos textos que prevén, por una parte, la derogación de las jubilaciones de privilegio y, por otra, la consolidación de los pasivos del Estado posponiendo por dieciséis años el pago a sus acreedores a través de un bono especialmente creado para que el cumplimiento de los compromisos no afecte "la continuidad misma del Estado".

La inciativa del Poder Ejecutivo deberá pasar, en principio, la discusión interna del bloque justicialista que, en su mayoría, consideraba insuficiente el aumento otorgado a los jubilados, pero se encontraba ante la disyuntiva de que, al no aprobarlo, el Gobierno no sólo no subiría esa cifra sino que ni siquiera otorgaría ese mínimo.

Al aprobar el Parlamento la iniciativa del Gobierno, el incremento de trescientos mil australes recién será percibido por los jubilados en los primeros días de agosto, con lo que el haber mínimo pasará entonces de 1.200.000 a 1.500.000. Para hacer frente a este pago, el proyecto prevé una derivación del 10 por ciento de la recaudación del Impuesto al Valor Agregado y el 5 por ciento del Fondo Nacional de la Vivienda para las cajas de previsión.

En cuanto a la derogación de las jubilaciones de privilegio, la propuesta del Gobierno especifica que no incluye a los miembros de las Fuerzas Armadas porque "no están

LLUVIA ACIDA

EL PARAGUAS GIGANTE

Un enorme techo de plástico, montado sobre columnas de madera, cubre seis mil metros cuadrados de bosque en la zona del lago Gard, en Suecia. Se colocó para hacer una experiencia de protección contra la lluvia ácida que está afectando gravemente la región.

La acidificación ambiental se ha convertido en un problema muy serio para Suecia. Se relaciona con el aumento del uso del petróleo y del carbón en Europa en los últimos treinta años y con el consiguiente incremento de emisiones contaminantes de anhídridos de azufre y de óxido de nitrógeno.

Miles de lagos suecos sufrieron las consecuencias de esta acidificación con la consiguiente desaparición de peces. Ahora la voz de alarma se dio sobre los bosques. Su enorme riqueza natural cubre la mitad del país, con una superficie total de 450 mil metros cuadrados. En algunas zonas ya descendió la producción forestal, como posible consecuencia de los daños que soportan las aguas subterráneas.

El gigantesco techo —que ofrece una visión muy extraña, rayana en las fantasías de la ciencia-ficción— debería dar respuesta a muchas incógnitas según los científicos: ¿Con qué rapidez termina el subsuelo de emitir derivados del aluminio, tan venenosos para la pesca? ¿Cuánto tiempo se necesita para que la tierra recupere su nivel ideal de acidez? ¿Podrán los árboles, casi muertos por envenenamiento, recuperarse? ¿Volverán a nacer hongos y pequeñas flores silvestres como antes de la contaminación?

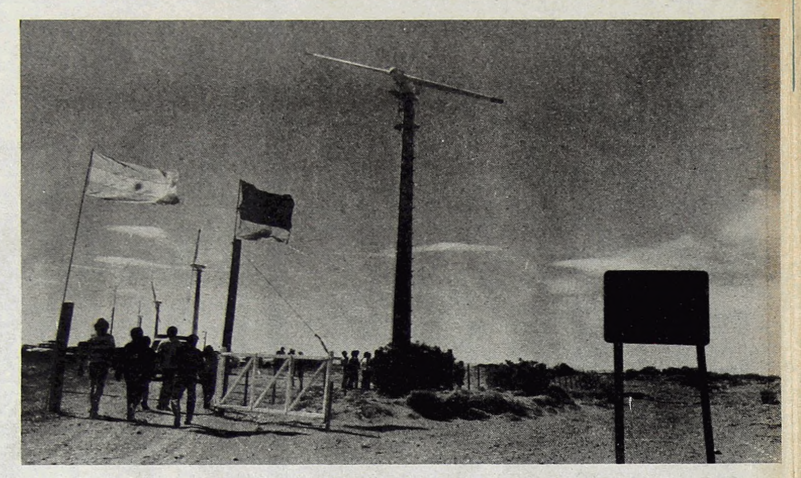
RESERVAS

CON LOS PAJAROS DE PUNTA

Con el propósito de proteger del peligro de extinción a la colonia de aves migratorias más importante del continente americano, un proyecto de ley presentado en la Cámara baja bonaerense declara Reserva Natural al área donde se asienta este tesoro biológico, en las inmediaciones de San Clemente del Tuyú.

El titular de la Comisión parlamentaria de Ecología y Medio Ambiente y autor de la iniciativa, diputado (UCR) Serafín Ciappesoni, explicó que "se trata de alrededor de 520 hectáreas propiedad de la Municipalidad de la Costa, ubicadas más precisamente en Punta Rasa (vértice sur de la Bahía de Samborombón), que por su riqueza y variedad avícola ha dado lugar a estudios científicos nacionales e internacionales".

Señaló el legislador que "se propone crear una Reserva Natural Municipal de Uso Múltiple, clasificación ésta que permite, por un lado, consolidar la intangibilidad del ecosistema y de todas sus especies con fines proteccionistas y de investigación; y por otro, habilitar determinados sectores para actividades recreativas, turísticas y culturales".



RESERVAS ENERGETICAS

LA ARGENTINA SECRETA

Por H.A.

En la Argentina la onda expansiva mundial en planes de investigación y desarrollo de nuevas fuentes de energía llegó en la segunda mitad de los '70, a partir de un programa que puso en marcha la Secretaría de Ciencia y Tecnología en 1977 para apoyar financieramente a los grupos que ya estaban trabajando en el tema.

La aplicación de estos estudios fue reforzada con la creación de la Dirección Nacional de Conservación y Nuevas Fuentes en la órbita de la Secretaría de Energía en 1981, que desarrolló también programas de conservación de la energía basados en la mejora de la eficiencia de conversión y el reemplazo de combustibles derivados del petróleo por gas natural y alcohol.

El mapa eléctrico del país muestra que el 14,6 por ciento de la población carece de este servicio. La distribución por provincias varía desde un cinco por ciento para Buenos Aires a un 58 por ciento para Santiago del Estero. Exceptuando a la población bonaerense, la proporción sin servicio del país alcanza al 21 por ciento. De las escuelas públicas primarias de todo el territorio nacional, el 14 por ciento no tiene servicio eléctrico, en tanto la distribución por provincia es más pareja, salvo los casos de Catamarca con el 51 por ciento, Mendoza con el tres por ciento y Buenos Aires con el 25 por ciento.

EXISTENCIAS DE RECURSOS

El promedio anual de radiación solar que llega a la zona comprendida al norte del río Colorado, aproximadamente dos millones de km2, es de 13,5 MJ/m2/día. Para el año 2000 se estimó un consumo de energía en todas sus formas de 2,25 MJ, demanda que se podría satisfacer con la energía solar de un 10,4 por ciento de esa superficie, con una eficiencia de conversión en otras formas de energía sólo del 40 por ciento promedio, de acuerdo a un trabajo del doctor Jaime Moragues del Departamento Fuentes Renovables y Uso Racional de la Energía de la Comisión Nacional de Energía Atómica, con datos de la red solarimétrica de la Comisión Nacional de Investigaciones Espaciales.

En cuanto al recurso eólico, las mediciones hechas en Pampa del Castillo, provincia del Chubut, con colección de datos hasta 90m de altura, registraron velocidades de 25 km/h a 40 km/h.

El único reservorio geotérmico descubierto hasta el presente —otra fuente no convencional—, en Copahue, provincia de Neuquén, posee dos pozos a 1450 m y 1200 m de profundidad, los que almacenan vapor a 230°C. Allí funciona desde 1988 la primera planta de generación de electricidad en Sudamérica, con una potencia de 670 Kw, y se estudia la posibilidad de la instalación de otra central de entre 50 y 100 Mw.

El programa nacional de investigaciones geotérmicas detectó varias zonas de interés con existencia de reservorios de nivel energético alto, como las zonas de Domuyo, el volcán Tuzgle en Jujuy y el Valle del Cura en San Juan. Por las características del macizo andino se considera que la disponibilidad de fluido de alta temperatura almacenado en la región argentina permitiría acceder a una potencia eléctrica de 1000 a 1500 Mw.

La biomasa, es decir, toda materia orgánica sobre la Tierra, ha sido la primera energía usada por el hombre, pero la aparición de los combustibles fósiles y la revolución industrial hizo que se la desechara. Hoy el proceso se revierte. Una estimación del potencial energético en el país alcanza siete millones de toneladas equivalente de petróleo —el 65 por ciento de ellas en la región del NEA—, en residuos agrícolas, agroindustriales, forestales y pecuarios. En el sector de la industria, un 15 por ciento de la energía empleada proviene de los residuos agrícolas y forestales; en el año 1986 la explotación de los combustibles vegetales y residuos agrícolas y agroindustriales satisfacía alrededor del cuatro por ciento del consumo total de energía primaria del país, el doble de lo que provee la energía nuclear.

En energía mareomotriz, el único emplazamiento estudiado es la Península de Valdez, provincia del Chubut, con estimaciones potenciales de 2000 a 5000 Mw, pero el costo del Kw instalado no lo hace competitivo frente a las centrales hidráulicas.

ADORADORES DEL SOL

La Argentina acumuló amplia experiencia en el uso de la energía solar para calefacción de inmuebles, calentamiento de agua y generación de energía eléctrica. Varios institutos universitarios y de investigación y desarrollo oficiales han diseñado instalaciones con materiales nacionales y no pocas industrias fabrican las partes, en particular colectores planos y paneles fotovoltaicos a precios competitivos. El único elemento que se importa son las celdas fotovoltaicas.

Una de las primera casas solares, aún en funcionamiento, fue diseñada al comienzo de los '70 por miembros de la Facultad de Arquitectura y Diseño Urbano de Rosario. En 1977, el Instituto Argentino de Investigación en Zonas Aridas, de Mendoza, diseñó una casa laboratorio que fue construida dos años después. El Instituto de Arquitectura Solar de la Plata completó en 1980 la construcción de otro prototipo de casa solar. En Castro Tolay, a 3500 m de altura, la Universidad de Salta construyó en 1984 un puesto sanitario calefaccionado con energía solar, proveyendo de un servicio elemental a un médico y a un enfermero de una población en una zona remota e inhóspita.

En la actualidad existen 120 escuelas, 10 dispensarios, nueve puestos policiales, varias repetidoras de radio y televisión, estaciones de enlace de comunicaciones y boyas y balizas de señalamiento fluvial y marítimo alimentados con energía eléctrica fotovoltaica, en todo el país, aplicaciones que suman un total de 235 Kw.

El uso industrial de esta fuente de energía ha sido probado con éxito en varios casos. Las universidades de Rosario, Catamarca y Salta han diseñado y construido secadores de granos, frutas, tabaco y pimientos, respectivamente, los que se comercializan en pequeña escala.

La aplicación de mayor suceso fue la poza solar para la planta de purificación de sulfato de sodio, sobre la Cordillera de los Andes a 3770 m de altura, diseñada e instalada por el grupo de la Universidad de Salta. La poza reemplaza a la caldera, los filtros y las piletas de separación, necesarios en el proceso de purificación. Se eliminó así el uso del combustible para la caldera, cuyo costo era enormemente caro por el recorrido que debía hacerse para la provisión, y se optimizó la eficiencia del sistema. El proyecto fue financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica y la empresa privada que explota la mina devolvió los fondos invertidos al poco tiempo en virtud del beneficio conseguido.

EL VIEJO MOLINO

La industria de los molinos de viento, establecida hace más de 20 años en la Argentina para bombeo de agua, tiene en funcionamiento alrededor de 500.000 equipos en la Pampa Húmeda y la Patagonia que representan una potencia instalada de 200 Mw. La mayor parte de la investigación y desarrollo de los aerogeneradores de 2 Kw a 5 Kw fue realizada por la Universidad Tecnológica Nacional-Facultad de Haedo, la Universidad de Misiones, la CNIE y el Servicio Naval de Investigaciones y Desarrollo.

En la provincia de Neuquén se encuentran en funcionamiento desde 1984 diez turbinas de 2,5 Kw que alimentan radioestaciones en zonas muy alejadas.

El ejemplo más notorio en este sector está dado por la experiencia de Río Mayo, Chubut, un pueblo de alrededor de 2000 habitantes civiles más un escuadrón de Gendarmería y un regimiento del Ejército. Merced a un convenio con el gobierno alemán se instalaron hace poco más de un año cuatro aerogeneradores alemanes de 30 Kw cada uno, los que reemplazan a un motor diesel de 100 Kw, de una central térmica de 2100 Kw, cubriendo el 40 por ciento de la demanda eléctrica. En los primeros ocho meses de funcionamiento el ahorro por combustible superó los 200.000 dólares y mejoró notablemente el rendimiento de la central convencional.

DEL PETROLEO AL MOLINO

Por Hernando Albornoz

La crisis petrolera de la década del 70 provocó que los países desarrollados dieran un fuerte impulso a la investigación, desarrollo y aplicación de fuentes de energía no tradicionales y a los planes de uso eficiente de la energía con la finalidad de reducir o neutralizar en parte las nefastas secuelas de la dependencia del petróleo que aquella coyuntura desnudó.

La guerra del Golfo inauguró otra década poniendo de manifiesto, en cambio, hasta qué límites puede llegar la irracionalidad de un sistema político-económico para obtener las riendas (o los grifos) del negocio petrolero y con ello un temible poder sobre la economía mundial, en particular, las del oeste europeo, Japón y los recientemente industrializados países del Pacífico.

No es para menos. Estados Unidos con el seis por ciento de la población mundial consume el 25 por ciento del petróleo total, mientras que sus reservas alcanzan sólo al cuatro por ciento de la reserva global. Cerca del 20 por ciento del stock de crudo está bajo el suelo de Irak y Kuwait y el 65 por ciento debajo de todo el Medio Oriente. Japón, por su parte, importa el 99 por ciento del petróleo que consume y más de las dos terceras partes de esa provisión salen de la región del Golfo.

Paradójicamente, fueron Estados Unidos —si bien la Casa Blanca desmontó en 1981 los paneles solares que le daban energía— e Israel dos de los países que más desarrollaron los usos de la energía solar en los últimos 25 años. Junto a Alemania encabezan también los avances en el aprovechamiento de la fuerza del viento sobre la base del antiguo principio de los molinos. Estos trabajos y otros realizados en regiones diversas demostraron que las energías provenientes del Sol, esto es, biomasa, solar, eólica, del oleaje, del gradiente térmico de los océanos e hidráulica; así como la proveniente de la Tierra, geotérmica; y de la Luna, mareomotriz, tienen como principal ventaja que con un adecuado manejo son indefinidamente renovables. Esto las hace a largo plazo más rentables que las tradicionales y su uso no produce contaminación ambiental, sino por el contrario, como en el caso de la biomasa, utiliza los residuos de la actividad humana.

No debe llamar la atención que Estados Unidos haya dedicado tantos esfuerzos en el tema, pues motivos hay de sobra. Pero esos tiempos quedaron atrás. Lo cierto es que el consumo promedio de energía por habitante es dos veces mayor que el de un europeo y, obviamente, está muy lejos del consumo personal de los países subdesarrollados. El departamento de Defensa es el más grande consumidor individual de petróleo del mundo: los militares norteamericanos consumieron en 1989 cerca de 200 millones de barriles de petróleo, tanta energía como la que utilizaría el transporte urbano masivo en ese país durante 14 años; este sector toma el 79 por ciento de sus necesidades energéticas del petróleo frente al 34 por ciento que utiliza el país en su conjunto.

La administración Reagan y luego la Bush, atendiendo a las presiones de las corporaciones petroleras, automotrices y nucleares recortaron hasta en un 90 por ciento los fondos para la investigación y desarrollo de tecnología solar y conservación de energía; dedicaron dos tercios del presupuesto del Departamento de Energía a la producción de armas nucleares en lugar de desarrollo energético; dejaron de lado los requerimientos de eficiencia del combustible en motores de vehículos que había establecido el Congreso entre 1986 y 1989 y se aseguraron la derrota en el Senado en 1990 de la ley Bryan que establecía un incremento en la eficiencia del combustible a 19 kilómetros por litro, proyecto que significaba el ahorro de 1700 millones de barriles por año, más del doble de lo que ese país importa anualmente de los países árabes.

En la actualidad, más de dos tercios del presupuesto gubernamental para investigación va a parar a las fuerzas armadas, en tanto que la investigación sobre energía recibe sólo el cuatro por ciento y el medio ambiente tan sólo el dos por ciento.

El costo ambiental

El uso indiscriminado y descontrolado de los combustibles fósiles es la principal causa del smog, las lluvias ácidas, el efecto invernadero en la atmósfera y subsidiariamente del calentamiento del planeta, con las graves consecuencias que estos fenómenos infligen a la salud humana y al medio ambiente, por lo que resulta imperioso reducir los consumos, optimizar la utilización de la energía y aprovechar fuentes alternativas de recursos naturales no explotados en los tiempos modernos. Se trata sólo de una decisión política.

El 78 por ciento de la energía primaria utilizada a nivel mundial proviene de los combustibles fósiles. La Argentina aporta al problema de la modificación global del clima con el 0,5 por ciento del combustible total quemado por año.

Según un trabajo realizado por el especialista alemán Helmut Klassis en 1988, el costo de la electricidad debería ser el doble si se incluye el costo ambiental que implican los efectos de contaminación de la atmósfera por la combustión del petróleo y sus derivados, esto sin tener en cuenta el impacto total sobre el cambio climático.

El equipamiento y la instalación para el aprovechamiento de estas fuentes de energía no convencionales requieren en algunos casos mayores inversiones iniciales que las tradicionales, por lo que su utilización es más competitiva en zonas alejadas de las redes públicas de distribución de energía, donde hay poblaciones que gastan considerables sumas en la compra de combustible para sus generadores y en otros casos que sencillamente no tienen electricidad.

No obstante, si se comparten los costos de producción por sistemas tradicionales y los de las energías eólicas y solar, incluyendo el costo asociado por la contaminación del medio ambiente, el valor del kw/h de estas últimas se equipara con las otras en períodos entre 10 y 15 años y se reduce a la mitad en otro plazo similar, de acuerdo con un estudio de Olav Hohmeyer, realizado con datos de Dinamarca y Alemania entre 1979 y 1986 para la Comunidad Económica Europea.

ACLARACION

Las fotografías publicadas en el suplemento Verde dedicado el repositorio nuclear de Gastre pertenecen a Fabián Mosenson.

OPINION

GASTRE

AL RINCON DEL OLVIDO

Por Roque Pedace

Considero conveniente que se hagan algunas precisiones en la nota de R. Herrscher sobre Gastre publicada el pasado domingo 19.

1. Soy biólogo, no físico. Los alemanes a quienes he "asesorado" pertenecen al Partido Verde alemán y a instituciones académicas que me invitaron a dicho país. En ningún caso al Estado alemán ni a la empresa Siemens, aunque de buen grado lo hubiera hecho.

2. No conozco cuáles puedan ser las "voces disidentes" de la CNEA, a la cual no pertenezco. Sí sé que la posición de la Comisión, a favor de los repositorios transitorios y opuesta a la tesis del difunto asesor presidencial C. Madero sobre la prioridad de construir Gastre, coincide en este punto con la de los ambientalistas.

3. La CNEA ha realizado "estudios correspondientes" a la hidrogeología de la zona. En ellos me baso para afirmar que probablemente no haya continuidad del agua del lugar del intrusivo granítico donde se haría el repositorio con la del pozo descripto en el artículo. Las determinaciones aún no realizadas corresponderían a un estudio de factibilidad más avanzado, que es precisamente lo que no debería hacerse hasta dentro de 20, 30 o más años. Quizá nunca.

4. En ese largo período bien pueden encontrarse soluciones tecnológicas originales que tal vez no tengan relación alguna con las formaciones geológicas estudiadas hasta hoy. Utilizar millones de dólares (y páginas enteras de medios masivos) en resolver problemas conjeturales en momentos en que los argentinos mueren por millares por contaminación hídrica sería una inmoralidad. Hace ya años que la CNEA decidió correctamente ahorrar esas divisas y enviar el repositorio al túnel del tiempo. Si dejara de jugar a las escondidas con el periodismo éstas aclaraciones no tendrían por qué hacerse.

BRASIL '92

LOS AÑOS NO PASAN SOLOS

En junio de 1992 tendrá lugar en Río de Janeiro (Brasil) la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo (CNUMAD) que erróneamente ha sido llamada ECO 92. Provisionalmente se la denomina Cumbre de la Tierra, y se espera que sirva de marco para la firma —por parte de los gobiernos participantes— de varias convenciones internacionales, entre ellas: cambios climáticos, biodiversidad y recursos forestales.

Por un lado viene reuniéndose un Comité Preparatorio (PrepCom) de esa ambiciosa conferencia, cuyo secretario general es el canadiense Maurice Strong, veterano ambientalista que contribuyó en 1972 al legendario encuentro de la ONU sobre Ambiente Humano (Estocolmo) y que se desempeñó como director ejecutivo del Programa Ambiental del organismo global (PNUMA) y como integrante de la Comisión Mundial que emitió en 1987 el Informe Brundtland, conocido como "Nuestro Futuro Común".

El PrepCom se reunió por primera vez en marzo de 1990 (Nueva York), llevó a cabo otra sesión en agosto del mismo año (Nairobi), acaba de sesionar en Ginebra, donde volverá a constituirse en setiembre próximo, y culminará su difícil misión estabilizadora de infinitas expectativas otra vez en la sede de la ONU (Nueva York) en enero de 1992.

Todos los gobiernos han sido invitados a organizar consultas nacionales e informes completos sobre la situación ambiental de cada país, requiriendo para ello la participación de entidades no gubernamentales, sindicatos, industrias y la comunidad científica.

Las comisiones regionales de la ONU también tienen responsabilidad al respecto, y a principios de marzo pasado la CEPAL (Comisión Económica para América Latina) realizó en México una reunión ministerial con miras al CNUMAD. Se esperaban entonces los informes nacionales latinoamericanos, pero nueve países —incluido el nuestro— pidieron prórroga hasta julio.

La Conferencia de Río espera producir una Carta de la Tierra, a fin de resumir en ella los principios según los cuales la gente debería accionar entre sí y con el ambiente. El secretariado de la CNUMAD, con sede en Ginebra, trabaja en un borrador de la misma. Otra meta del cónclave será la redacción de una Agenda 21, especie de programa de acción común para los años venideros, que seguramente tendrá aristas polémicas, ya que las prioridades regionales no siempre coinciden con las globales.

Tres grupos de trabajo absorben hoy el peso del diseño temático de la conferencia, a fin de auxiliar al PrepCom en su compleja faena sintetizadora del gran tema mundial de este fin de siglo.

M. Manusia



La enfermera destacada por el Presidente con los jubilados.

das emanadas por los juicios contra el Estado, suspensión de todo pago en concepto de deuda externa y el establecimiento de una jubilación mínima de cuatro millones de australes".

El titular del Partido Obrero (PO), Jorge Altamira, reclamó hoy la "renuncia del ministro de Economía", Domingo Cavallo, el pago "inmediato" de las deudas a los jubilados, un salario mínimo para la tercera edad de "tres millones y medio de australes" y el pago "integral" del medio aguinaldo para el conjunto de los trabajadores. Asimismo, el dirigente trotskista estimó que "estas consignas deberían impulsar una concentración popular indefinida frente a la Casa de Gobierno o el Congreso" y opinó que esta medida "es la única forma de terminar con una política que rescata a precios de oro los bonos-basura de la deuda externa y les da a los jubilados basura en lugar de lo que les corresponde".

PARA EL CONGRESO

contenidas en el sistema previsional" e invita a las provincias y las municipalidades a "adoptar una medida similar". La norma contiene veinte artículos de los cuales los primeros nueve derogan puntualmente todos los regímenes jubilatorios de privilegio aclarando que no afectan los derechos adquiridos de los beneficiarios.

En cuanto a la cancelación de la deuda que el Estado mantiene con los jubilados, se estipula la creación de bonos que permiten cancelarla y se establece que éstos contribuirán a "la privatización de bienes, créditos y empresas, facilitando la capitalización de deuda del Estado, no sólo en beneficio de los acreedores externos sino también en favor de los acreedores internos". El proyecto aclara que la medida "se inscribe en la tradición jurídica argentina de cumplir con los compromisos y al mismo tiempo no comprometer la integridad del Estado".

PARA ANCIANOS IMPACIENTES

El ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, afirmó que los jubilados "no tienen que esperar dieciséis años" para cobrar los juicios contra el Estado, dado que "tienen una primera opción de cobrar hasta doce jubilaciones mínimas, prácticamente al contado". En ese sentido, explicó que "así es el trámite administrativo inicial" y aclaró que es "relativamente menor" la cantidad de jubilados de altos ingresos que tienen juicios y sentencias contra el Estado Como ejemplo, dijo que existe una sentencia que reconoce a un jubilado, de apellido Blanco, "17 mil dólares de jubilación por mes" y agregó que por ese importe "se puede esperar lo necesario". Díaz formuló declaraciones a la prensa al finalizar la visita al Hospital Materno Infantil, integrando la comitiva del presidente Carlos Menem, que asistió a la inauguración de la Escuela de Medicina Nuclear y Radiodiagnóstico, en Guaymallén, departamento del Gran Mendoza.

Consultado sobre la situación laboral en la siderúrgica Acindar, de Villa Constitución, Santa Fe, Díaz respondió que allí se planteó un conflicto vinculado "a un proceso de modernización y de cambio, que la industria metalúrgica está llevando adelante". Explicó que durante meses trabajaron en conjunto la empresa y el gremio metalúrgico (UOM), pero "hubo un punto donde se desató un conflicto, en el cual nosotros intervinimos y lo pudimos resolver", dijo.

Considero que "los profundos cambios que hacen falta en la Argentina pueden determinar que, quizá en algunos casos, vuelvan a producir situaciones similares, pero si se procede con la ley en la mano y con la racionalidad, todos los conflictos se pueden resolver". Con un tajante "no" respondió a una pregunta referida a si esos problemas se plantean como una forma de presión para que el proyecto de ley de flexibilización laboral salga más rápido.

Menem habló de esperanza y decepción

"NADIE TIENE CORONITA"

Acompañado por el embajador norteamericano Terence Todman, el Presidente inauguró un centro médico en Mendoza y aseguró que nadie está en condiciones de arrojar la primera piedra.

"Nadie tiene coronita", advirtió el presidente Carlos Menem cuando le preguntaron por la investigación del Narcogate que involucró a su cuñada Amira Yoma y su ex esposo Ibrahim Al Ibrahim. "Pero los jueces son quienes dijeron que no tienen nada que ver con el narcotráfico, no yo. Hay que ver, igual, lo que dice la justicia argentina." Menem volvió a su habitual estilo para calificar como "una infamia hecha para vender unos ejemplares más" la denuncia de la revista española *Tiempo* sobre supuestas coimas pagadas por inmigrantes chinos y, flanqueado por el embajador norteamericano, Terence Todman, aseguró que su gabinete no sufrirá modificaciones en los próximos meses. Todos los ministros están sólidamente afianzados en este momento. Incluso Cavallo", señaló.

El Presidente llegó ayer a Mendoza para inaugurar una Escuela de Medicina Nuclear y Radiodiagnóstico acompañado por una comitiva que representó casi un minigabinete: el secretario general, Eduardo Bauzá; el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz; el titular del Interior, Julio Mera Figueroa, y su segundo, Moisés Ikonicoff; el secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz, y el embajador Todman. "Es como cualquier embajador —dijo Menem—. Ustedes no pueden dudar del Gobierno como si la Argentina estuviera dependiendo de otro país, eso ya pasó. Eso era para la Argentina colonial", se quejó.

Menem se enojó cuando los periodistas le preguntaron sobre la información de la coima pagada por empresarios chinos: "Esta forma de escandalizar sólo beneficia a quienes la publican, sin tomar a su vez la responsabilidad y valentía de venir y hacer la denuncia aquí". El Presidente añadió que "aquí se acabó la época de las bombas, no hay más bombas, no hay más atentados, como está pasando en otras partes de Europa, en la misma España, en Francia, en Italia". Como cuando *Cambio 16* publicó la declaración del arrepentido Andrés Ignacio Cruz Iglesias, que finalmente culminó en la causa por la que está detenido Mario Caserta, Menem criticó al semanario español *Tiempo* y le recriminó "por qué no se dedican a denunciar desde España para combatir esto que es corrupción y de la peor de las corrupciones, es decir, atentar y destruir la vida del semejante" con bombas.

En el discurso en el que dejó inaugurada la Escuela de Medicina Nuclear, hizo un llamado a la unidad nacional y dejó de lado su habitual referencia a la herencia dejada por el gobierno radical para reclamar que "quien esté libre de pecado que tire la primera piedra". Menem señaló que la crisis que atraviesa el país "es producto de la actitud de nosotros mismos" y, acompañado por Todman, aclaró que "tampoco hay que echarles la culpa a los de afuera".

"Veo en el rostro de ustedes la esperanza y también la decepción. Es lógico: los maestros, los jubilados, no ganan bien, como no ganan bien los policías ni los trabajadores. Sin embargo, tengo la certeza de lo que va a venir. Estoy viendo que viene una Argentina mucho mejor", sentenció.

Menem fue recibido en el aeropuerto por el gobernador José Octavio Bordón, con quien disimuló durante toda la jornada las diferencias que los mantuvieron distanciados en los últimos meses y que culminaron en una polémica pública cuando el gobernador se negó a escuchar al Presidente en su discurso sobre la "renovación doctrinaria" en el Teatro Cervantes. "Nuestras relaciones son excelentes, es lógico que haya disenso, pero en lo que hace a la política de fondo estamos totalmente de acuerdo", dijo Menem. Bordón, por su parte, sólo se encargó de destacar que los equipos para la escuela fueron donados por Estados Unidos a través de la gestión de Todman, con quien mantiene una fluida relación.

Durante una conferencia de prensa brindada antes de emprender el regreso a Buenos Aires, Menem aseguró que "el pueblo está apoyando las medidas económicas del Gobierno" y sostuvo que "todos los ministros del PE están sólidamente afianzados en este momento. Incluso Cavallo. Por eso, descarten la hipótesis que, si el pueblo vota en contra de nuestro gobierno, a Cavallo lo vamos a sacar. No es así", añadió.

El Presidente citó a Albert Einstein para decir que "Dios no juega a los dados, sino que la creación del universo no es producto de la casualidad sino de la causalidad" y sostuvo que "llegó el momento en que los argentinos, por arriba de las diferencias ideológicas, tenemos que empezar a trabajar para nosotros". El Presidente convocó a los argentinos a realizar "una crítica severa por la larga crisis de treinta años que llevamos" y señaló que "todos somos responsables".

Como en sus primeros meses de gobierno, cuando no debatía públicamente con el ex presidente Raúl Alfonsín, Menem convocó a "todos, no les estoy preguntando a qué partido político pertenecen, cuál es la ideología que sustentan. Simplemente les pido que empecemos a trabajar como corresponde, por una Argentina que merezca ser vivida", pero aclaró que "no les vengo a hablar de política: no me interesa en este momento la política".

Alejandro Elías



Carlos Menem: "Viene una Argentina mucho mejor".

Urnas cristianas

Se realizarán hoy las elecciones internas en la democracia cristiana de la Capital Federal, para elegir candidatos a diputados y concejales. La lista Verde, que propone para encabezar la nómina de diputados a Angel Bruno, se define por su carácter opositor al gobierno nacional; en tanto que la Lista Blanca, se referencia con el ministro y viceministro de Defensa, Erman González y Francisco Cerro.

Historia y opinión

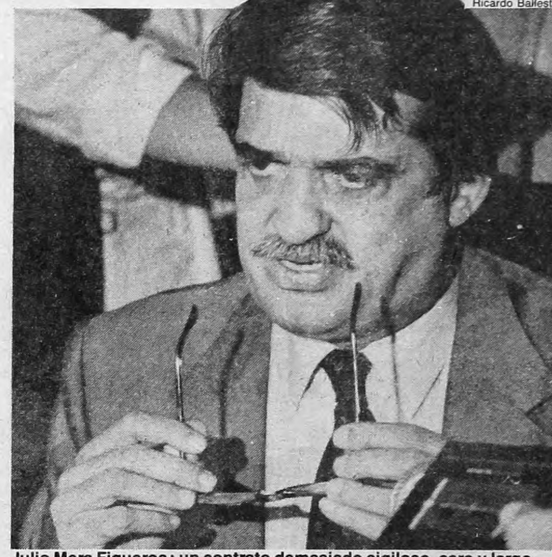
Con el auspicio del Museo Histórico Nacional están realizándose cursos y talleres sobre la prensa a través de la historia. En el Museo, ubicado en Defensa y Caseros, hay una importante hemeroteca, amenazada de grave deterioro por el tiempo. La actividad que está cumpliendo busca además llamar la atención pública sobre el invaluable patrimonio cultural que significa un archivo de diarios, desde la Revolución de Mayo hasta nuestros días. Mañana a las 18.30, José María Pasquini Durán concluirá uno de los cursos sobre "prensa y opinión pública" en la sede de la entidad.

Amparo contra el DNI francés

MAS DOCUDRAMA

Además de fijar un precio unitario que duplica holgadamente el que podría surgir de una licitación, el contrato con los franceses para la provisión del DNI, que Julio Mera Figueroa quiere adjudicar directamente, obligaría al Estado argentino a pagar por 9 millones de documentos que Bull y Thompson no llegarán a entregar. Un recurso de amparo plantea la inconstitucionalidad de la adjudicación.

(*Por Julio Nudler*) Un nuevo escollo acaba de surgirle a la pretensión del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, de firmar con empresas francesas un voluminoso contrato de largo aliento para la provisión del Documento Nacional de Identidad a la población argentina. El abogado Jorge Leopoldo Zelaschi, quien se ocupó del tema durante el gobierno de Raúl Alfonsín, presentó un recurso de amparo para pedir que la Justicia declare inconstitucional el decreto de adjudicación directa y ordene al Poder Ejecutivo abstenerse de continuar con la contratación y dé intervención al Parlamento.


Ricardo Ballesté

Julio Mera Figueroa: un contrato demasiado sigiloso, caro y largo.

El contrato a ratificar fue celebrado con SOFREMI, Sociedad de Exportación dependiente del Ministerio del Interior de Francia. En medios legislativos locales se pudo determinar que el Estado francés como tal sólo posee una participación minoritaria en esa sociedad, al detentar un 35 por ciento de las acciones de categoría C y designar 4 de los 12 directores. Gabriel Dousdebes, actual interventor del Registro Nacional de las Personas, ha recalcado como virtud especial de este acuerdo el hecho de celebrarse con un Estado, y no con una simple empresa.

La realidad es que el paquete de control de SOFREMI, y la consiguiente designación de dos tercios de su directorio, corresponde a las compañías Bull, Alcatel-Thompson, Banco Indo Suez, Panhad Levassoor, SESA y otra sociedad Alcatel-Thompson para radio y telefonía. También tienen participación Renault, IMC y Biderman. De hecho, como usufructuarios directos de este negocio aparecen Bull y Thompson.

El contrato —tal como reveló **Página/12** en su momento— garantiza a la adjudicataria una producción mínima de 275.000 documentos mensuales, lo que duplica virtualmente el normal ritmo de entrega de DNI. Según la previsión contractual se producirían 6 millones de documentos por año, lo que significa que en seis años estaría cubierta toda la población. Sin embargo, el contrato está planteado a 15 años, con una eventual prórroga por 10 años más.

Una vez renovados todos los DNI, la producción normal anual debe oscilar —según puntualiza Zelaschi— entre 2,3 y 2,5 millones por año, contando nacimientos, renovaciones, duplicados y otros motivos. Pero en el contrato impulsado por Interior el Estado se compromete a pagar 3.300.000 DNI anuales, sean o no emitidos. Esto permite prever que durante nueve años se le abonarán a los franceses entre 800.000 y un millón de documentos anuales en exceso, que implicarían en promedio 4 millones de dólares por año de más.

En su presentación a la Justicia, Zelaschi sostiene que el decreto de adjudicación viola el derecho de propiedad al imponerle como ciudadano la compra coactiva de un documento de identidad a un precio 120 por ciento mayor que el de plaza. Denuncia también que, pese a invocarse razones de necesidad y urgencia, no sólo no se las prueba sino que ni siquiera se las menciona. En el escrito agrega que otro elemento interesante que revela la forma poco clara de gestación de este contrato es que, habiéndose firmado el protocolo con la empresa francesa en noviembre de 1990, en todo el lapso transcurrido desde entonces no hubo información al Parlamento ni a organismos y cámaras empresarias vinculados al sector informático.

El recurso, iniciado ante la Justicia Federal en lo Contencioso Administrativo y del que ya se dio traslado a la parte demandada —es decir, el PE— afirma que se está violando el artículo 33 del decreto reglamentario de la Ley de Contabilidad, que fija para la adjudicación una garantía mínima del 15 por ciento del monto del contrato, que en el caso equivaldría a 194 millones de francos franceses. Sin embargo, SOFREMI estableció una garantía de sólo 7 millones.

La presentación también cuestiona la duración del contrato, al sostener que lo lógico es que no exceda de los cinco años, teniendo en cuenta el período de amortización del equipamiento informático.

Nuevo instituto económico

LA UIA DECIDIO SER INFIEL

(*Por C.C.*) La creación de un centro de estudios propio y la ocupación de algún departamento aún acéfalo son cuestiones que amenazan con reavivar el fuego entre los dos bandos que se enfrentaron durante la última elección interna de la Unión Industrial Argentina. Hay, sin embargo, coincidencia en torno de la decisión de desafiliarse de FIEL (Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas), por las expresiones ultraaperturistas de su economista Daniel Artana. Este ni sueña con retractarse, pese a que fue desafiado a hacerlo.

—Al tema le dieron más *bola* de la que merece —aseguró Artana a este diario—. Pero yo no ofendí a nadie y los términos conceptuales de mi nota periodística son correctos.

—En la UIA le reprochan ser un teórico que aplaude la apertura total sin conocer la realidad...

—Lo que yo sostengo se basa tanto en trabajos teóricos como empíricos. Chile abrió las fronteras y creció un 36 por ciento en diez años. En la Argentina el riesgo es que la legislación antidumping se use, simplemente, como una protección más.

Los dirigentes fabriles coinciden en repudiar estos conceptos, pero sostienen diferencias en otros terrenos.

A pedido de la actual conducción, Guillermo Kühl presentó un proyecto para crear un centro de estudios bajo la forma jurídica de una fundación que se ocuparía de sostener los postulados políticos del gremio patronal y de difundirlos mediante cursos y publicaciones, con un presupuesto base de 300 mil dólares al año.

Esta propuesta, que los industriales están analizando, sugiere la creación de un instituto académico sostenido con aportes societarios de entre 400 y 4000 dólares al año y totalmente engarzado en la estructura de la UIA, que funcione en su propia sede y sea dirigido mayoritariamente por las mismas autoridades.

Esta alternativa seduce a los seguidores del actual presidente, Israel Mahler, que sólo conciben al centro como una entidad "total y absolutamente cautiva, de claro perfil industrialista", garantía de que no habrá otra historia como la de FIEL. Por el contrario, los hombres de Gilberto Montagna pretenden que el organismo en cuestión tenga "la mayor independencia posible" de la conducción industrial, que ellos perdieron en los últimos comicios internos, y algunos piensan dar batalla con esta idea cuando el tema se discuta en la junta directiva.

La conformación del organigrama plantea otra discusión. De los cuatro departamentos que sobre un total de diez le corresponden a la minoría, quienes respaldan al directivo de Terrabusi ya se aseguraron los de Legislación, Política Social y Economías Regionales, y pretenden completar el cuarteto ubicando al frente del de Pequeña y Mediana Industria a Alberto Alvarez Gaiani, puesto para el que los "paulistas" candidatean a Juan Moravek.

También aspiran a un lugar en el área de Relaciones Institucionales, que sólo podría albergarlos si funcionase nuevamente desdoblada en Relaciones Exteriores e Internas. Pero los mahleristas la unificaron bajo el comando de Claudio Sebastiani y dejaron, después de esta síntesis, sólo nueve de los diez cargos originales para repartir.

Caso Ezeiza

VUELTA DE HOJA

(*Por Gabriel Pasquini*) La excarcelación del ex administrador nacional de Aduanas, Juan Carlos Delconte, y la presentación ante la Justicia de uno de los últimos ex funcionarios prófugos, Isidoro de Jesús, demostraron esta semana que el expediente del caso Ezeiza sufrió una decidida vuelta de hoja. Si bien la Cámara en lo Penal Económico es quien debe indicar el próximo rumbo de la causa, todo indica que la tesis montada en torno del asunto por el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, se ha derrumbado, tal vez —por su misma intervención— definitivamente.

La tesis del juez Alberto Piotti parece haberse derrumbado: Delconte está libre y los prófugos han sido eximidos de prisión. Pero los costos de su intervención podrían ser mayores si la Cámara en lo Penal Económico anula todo por incompetencia.



El enigma de la Aduana podría quedar irresuelto para siempre.

Isidoro de Jesús era segundo jefe del Area Operativa Ezeiza. Piotti ordenó su captura junto con la de otros funcionarios de la Aduana en el aeropuerto: Carlos Fernández, Fernando Nogueira y Florencia Saborido, primero secretaria de Delconte, luego empleada de la sección Verificación.

La tesis de Piotti es que este grupo constituía una red de protección para el sistemático contrabando de miles de toneladas de mercadería a través del depósito fiscal de Ezeiza, que en el período investigado —segundo cuatrimestre de 1988— era manejado por LADE, empresa cautiva de la Fuerza Aérea. La misma tesis colocaba como jefe de la banda a Delconte y como su principal operador al ex asesor Roberto "Oreja" Fernández.

La excarcelación de Delconte tiene dos lecturas. Por un lado, el propio Piotti lo dejó en libertad por falta de méritos en la causa que sigue por narcotráfico y, como el único cargo en su contra —contrabando— es excarcelable, no cabía mantenerlo en prisión. Por el otro, implica una objeción a esa tesis que el juez de San Isidro montó en torno del caso.

Ello se corrobora con la eximición de prisión bajo fianza acordada a Nogueira, Fernández, Saborido y De Jesús, quienes se presentaron a declarar ante el juez Héctor Acuña, encargado de la investigación. Evidentemente, el magistrado no encontró elementos suficientes para inculparlos, como sí había hecho Piotti en el mismo expediente.

El curso ulterior del caso también está signado por las presencias y las ausencias. "Oreja" Fernández y Alberto "Turco" Hanze siguen prófugos. Con todo, el primero tendría intenciones de asomar la cabeza: hay muchos interesados en oír lo que sabe. Lo mismo vale para Hanze, pero no hay noticias sobre su paradero ni sus planes.

Aun sin ellos, hay mucho terreno por recorrer en este caso, que de ninguna manera comienza ni concluye con Delconte, aunque sí lo incluya.

Pero antes es necesario superar una barrera que podría ser definitiva: la Cámara en lo Penal Económico debe decidir en los próximos 15 días si anula o no todo lo actuado por Piotti, en cuyo caso la investigación sería tierra arrasada.

La anulación fue pedida por el defensor de Delconte, Zenón Ceballos, en base a la incompetencia de Piotti sobre la causa, que, según una cuidadosa fundamentación, invalidaría todos sus procedimientos. Si la Cámara comparte este criterio —y ya ha expresado su protesta por la intervención de Piotti en causas que no son de su competencia—, el crimen de Ezeiza quedaría en el enigma para siempre.

MERCOSUR castrense

Representantes de las Fuerzas Armadas de los miembros del Mercado Común del Sur (MERCOSUR) —Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay— se reunirán el 10 de junio en Montevideo para discutir temas de "alto valor estratégico", revelaron fuentes militares uruguayas. El tema castrense no está incluido en los acuerdos del MERCOSUR —de carácter comercial—, pero una posterior conferencia parlamentaria celebrada en Asunción recomendó que el tratado sirviese como "una garantía para la democracia", e incluyese al poder militar.

Juliá vuela

El jefe de la Fuerza Aérea, brigadier José Juliá, viajó a Bogotá para participar de la XXXI Conferencia de Comandantes en Jefe de las Fuerzas Aéreas Americanas (CONJEFAMER), que tendrá lugar a partir de mañana. La reunión, que congrega a los titulares de las 17 armas del continente, se realiza anualmente para intercambiar opiniones sobre temas específicos.

Opinión

*Por Alfredo Bravo**

¿Frente de Centroqué...?

Después de no pocas cavilaciones, el vicepresidente Eduardo Duhalde aceptó finalmente postularse como candidato a la gobernación de la provincia de Buenos Aires y, desde el vamos, volvió a sorprendernos con nuevas manifestaciones de oportunismo político. En efecto, utilizó sus primeras declaraciones para reivindicar un supuesto "frente de centroizquierda", sosteniendo que los partidos que tienen en su seno a los sectores desposeídos de la sociedad no son de derecha sino de centroizquierda.

Duhalde no es, por cierto, el único integrante del equipo gobernante que utiliza con desconsideración ciertas ideas y palabras: recordemos simplemente que el propio titular del Poder Ejecutivo había prometido la revolución productiva, la erradicación de la impunidad y la justicia social y terminó indultando a los genocidas, manteniendo en la indigencia a los jubilados, enajenando el patrimonio nacional y atando los destinos del país al Departamento de Estado norteamericano.

El señor vicepresidente no puede reivindicar para sí ningún frente de "centroizquierda", toda vez que una fuerza de tal naturaleza expresa y lucha por valores antagónicos a los que representa este gobierno. En primer lugar, la democracia política como búsqueda permanente de la participación y el contralor ciudadanos frente a los actos del poder; la democracia económica como posibilidad para los trabajadores de acceso a las determinaciones y gestión de las empresas; un nuevo Estado social, que sea capaz de garantizar y promover los derechos esenciales a la vida, la salud, el trabajo, la educación y la jubilación; una nueva cultura cívica que sea capaz de anular la distancia entre ética y política, que privilegie la honestidad y erradique definitivamente la corrupción económica y política.

¿Qué tienen que ver todos esos valores con las acciones del gobierno que codirige el señor Duhalde? Los "desposeídos" que —según el vicepresidente— engrosan las filas del oficialismo, han sido desposeídos de su ingreso, de sus derechos y de su futuro, pero no de su inteligencia.

** Candidato a diputado nacional por la Unidad Socialista*



Gobernador Cafiero y Saúl Ubaldini: en el torbellino de la interna.

Alejandro Elías

Todas las corrientes internas del peronismo apuntan al vicepresidente Eduardo Duhalde para anotar el segundo de la fórmula, cuya identidad será revelada antes que termine junio. De la Sota en Córdoba es otra expectativa que cerrará en las próximas horas.

Peronismo bonaerense

CON EL ABANICO ABIERTO

A diferencia del radicalismo bonaerense, que con los comicios del domingo pasado resolvió la interna partidaria y definió candidaturas, el peronismo de la provincia parece no agotar su abanico de problemas: los cafieristas insistieron ayer en reprochar "incumplimiento de acuerdos previos" al precandidato a gobernador Eduardo Duhalde y hasta hay quienes amenazan con "revisar toda la estrategia electoral". El ex hipermenemista Luis Barrionuevo activa para sumar disconformes a la nómina que postulará a Carlos Brown y Saúl Ubaldini alarga su indefinición, mientras sus aliados más fuertes en el terreno sindical avanzan hacia la integración de un frente de centroizquierda.

El propio Antonio Cafiero renovó la presión sobre Duhalde al insistir con que el segundo término de la fórmula debe ser ocupado por un hombre de su sector, el Frente Peronista Bonaerense (FREPEBO). El runrún respecto de que el vicepresidente Duhalde descartaría a los candidatos más firmes (Gustavo Green o Rafael Romá) y elegiría entre sus allegados (ayer comenzó a circular el nombre del diputado nacional y ex dirigente ferroviario Lorenzo Pepe), levantó polvareda en el cafierismo.

Las variantes para el endurecimiento van desde revisar la alianza hasta mantenerla sólo en la cúpula y disputar el resto de las candidaturas en juego. Un ala minoritaria llegó a plantear, incluso, la posibilidad de sondear una eventual sumatoria al frente de centroizquierda que tiene uno de sus ejes en el veterano intransigente Oscar Alende.

Precisamente, la convención nacional del PI —que comenzó ayer— ratificará el respaldo al Bisonte y avalará la construcción frentista junto con democristianos, peronistas disidentes y otras fuerzas políticas. Habrá además una significativa adhesión del Encuentro Sindical por el Proyecto Nacional, liderado por Víctor De Gennaro, Mary Sánchez, Marcos Garcetti y Cayo Ayala, entre otros notorios ubaldinistas decididos a avanzar por sobre la indefinición de Saúl Querido. "La cuestión de Ubaldini ya es estrictamente personal. Estamos seguros de que no va a ir con Duhalde ni con Barrionuevo (ambos lo tentaron con postulaciones de privilegio), pero dudamos de que se decida a encabezar el frente", sintetizó un gremialista de Azopardo. Esta suerte de "ubaldinismo sin Ubaldini" se vigorizó en los encuentros zonales que realizó en territorio bonaerense durante la última semana.

Con este panorama abierto, ocho dirigentes políticos del cafierismo y del duhaldismo constituirán mañana una comisión destinada a limar asperezas y consensuar candidaturas. Por afuera de esas conversaciones, pero alentado por el crédito de algunas encuestas que maneja Duhalde, el ex renovador y ex subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca de Menem, Felipe Solá, continuó ayer sus giras por el interior de la provincia. Como tantos otros, él también aspira a la vicegobernación.

Por si el fuego cruzado fuera poco, el diputado nacional del Grupo de los Ocho, Juan Pablo Cafiero, reclamó públicamente que "si Duhalde se llena la boca hablando de la necesidad de un compromiso ético, él tendría que dar el primer ejemplo renunciando a la vicepresidencia de la Nación".

El cuadro no es menos complicado en otros distritos. Dentro de dos semanas el PJ de la Capital Federal analizará la posibilidad de sellar algún frente electoral. El problema es que la única oferta provino de la Unión de Centro Democrático, "que nos restaría votos en vez de sumar", según sostienen fuentes partidarias. Ex aliados del distrito como los democristianos, los desarrollistas o los intransigentes ya declinaron la renovación de acuerdos.

En Córdoba, hoy es un día clave: el embajador en Brasil, José Manuel de la Sota debe responder oficialmente si acepta la solicitud presidencial de que encabece la lista justicialista que confrontará con el radical Eduardo Angeloz. Ayer se sucedían las negociaciones para compatibilizar aspiraciones de las distintas líneas internas del peronismo. En principio, estaría sellado el pacto con el menemista Frente Político Sindical que lidera Julio César Aráoz. En virtud de ese acuerdo, el actual interventor federal en Tucumán ocuparía el primer puesto de los candidatos a diputados nacionales. En cambio, persistían las discrepancias con otra ala menemista (Federalismo y Liberación) que orienta la legisladora Leonor Alarcia.

Gas del Estado

VENTEANDO DIFICULTADES

El sindicato de trabajadores de Gas del Estado denunció que algunos miembros de la línea gerencial de la empresa, próximos a jubilarse, fueron retirados con suculentas indemnizaciones (dos de los casos documentados superan los 350 mil dólares). Pero esta es sólo una de las varias presuntas irregularidades que ventiló el personal y que ya tomaron estado parlamentario con el pedido de informes en el que diputados radicales y socialistas cuestionan, también, el despido de 13 empleados. A esta situación conflictiva se suma el pedido judicial de desafuero (paso previo a la cesantía) de la comisión gremial interna del edificio Don Bosco, desde el cual partieron las denuncias y en el que se concentra la oposición del peronismo disidente y la izquierda a la reestructuración de la empresa todavía estatal.

El forcejeo entre autoridades y personal de Gas del Estado viene de larga data, pero se agravó en los últimos meses con dos movidas empresarias. Una, es el intento de privatizar la obra social, resistida por el sindicato que presentó proyectos alternativos. La segunda movida consiste en una reestructuración de planteles que incluye centenares de traslados de un edificio a otro. En ambos casos, la respuesta gremial fue un estado de asamblea casi permanente y movilizaciones reiteradas.

El despido de 13 empleados —que actualmente se discute en el Ministerio de Trabajo— y la solicitud de desafuero judicial de siete delegados internos elevaron la temperatura al máximo. Voceros gremiales del edificio Don Bosco sostienen que se trata de una represalia por la ventilación de presuntas irregularidades como el pago indemnizatorio de 1835 millones de australes al jerárquico Alfredo Tanus y de 1664 millones a su colega Aldo Bertolini, denunciado ayer por el sindicato.

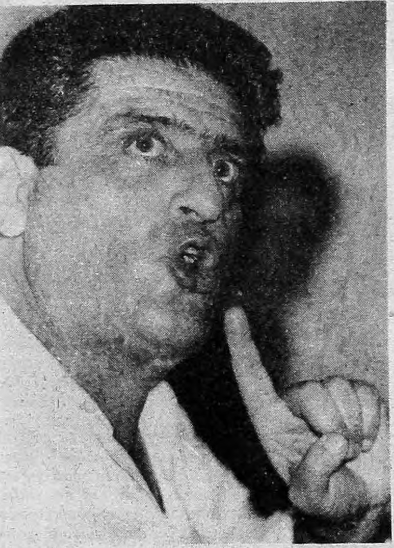
Los diputados Simón Lázara, Carlos Raimundi y Marcelo Bassani reclaman al Poder Ejecutivo datos para constatar "si es exacto que personal directivo" residente en la Capital Federal "percibe viáticos extraordinarios", que corresponden a quienes viven en el interior del país. Fuentes gremiales encuentran un agravante en que uno de esos presuntos beneficiarios sea Gonzalo Suárez, ex militante de la izquierda peronista y ex secretario general de la seccional Rosario, hoy jefe de relaciones laborales de la empresa.

A éste y a otros jerárquicos responsabilizan además por el otorgamiento de "comisiones de servicio", supuestamente sin fundamentación ni rendición de gastos. Es esa misma plana mayor la que figura en el expediente por el despido de los 13 empleados y el juicio de desafuero contra la comisión gremial interna. En su presentación, la empresa argumenta que los delegados oponen "absoluta resistencia" al reordenamiento de la empresa y los acusa de "proferir insultos" e "incitar al desorden" con asambleas sin autorización empresaria. Para mayor complejidad, los gremialistas amenazados con despido son pilares de la lista que en noviembre le disputara la conducción del sindicato a los ex ubaldinistas que integran la cúpula actual. Mañana habrá asamblea frente a la sede central de Gas del Estado y el martes se impulsará una movilización hacia el edificio de Relaciones Laborales, donde continuará la discusión por los despidos.

Internas radicales en Santa Fe

VALOR DE LA DIFERENCIA

Las encuestas previas otorgan la mayoría a Horacio Usandizaga, cuyas posiciones son compatibles con Eduardo Angeloz, pero su oponente Luis "Changui" Cáceres considera que en todo caso lo que importa es saber cuántos votos marcarán la diferencia entre los dos principales postulantes, ya que hay un tercero, Adolfo Stubrin, desde el alfonsinismo crítico.





Alejandro Guerrero

Luis Cáceres y Horacio Usandizaga: las dos caras del radicalismo después de la administración Alfonsín y bajo Menem.

(Por Ernesto Tenembaum) **En el último de los capítulos importantes de la interna radical, durante todo el día de hoy votarán los afiliados de la UCR santafesina para definir sólo las autoridades partidarias y la lista de candidatos a diputados nacionales, por cuanto, como se sabe, en esa provincia rige la Ley de Lemas para la elección de gobernador. La lista antialfonsinista conducida por el ex intendente de Rosario, Horacio Usandizaga, es favorita en la contienda. Del lado alfonsinista sucede algo muy similar a lo que ocurrió en la Capital Federal. Luis Cáceres encabeza, como candidato a presidente del comité provincial, el sector que cuenta con el apoyo explícito de Alfonsín. Adolfo Stubrin es amigo de Jesús Rodríguez, formó en Santa Fe su propia expresión del alfonsinismo crítico, y también se candidatea a la titularidad del radicalismo en Santa Fe.**

De los caudillos provinciales que no se ubican bajo el ala de Alfonsín, Usandizaga es el más leal a Eduardo Angeloz. Su apego al gobernador cordobés sólo puede compararse quizá con el de la diputada nacional Angela Sureda, principal referente del radicalismo de Santa Cruz. Es la primera vez que el así llamado usandizaguismo está en condiciones de controlar completamente la UCR después de la última interna, realizada en 1988, donde Cáceres ganó por una mínima diferencia. Ahora el ex intendente es favorito tanto entre sus correligionarios como para las elecciones generales. Hasta el mismo Cáceres admite que la disputa no es para ver quién gana sino por cuánto es la diferencia. "No voy a entregar la UCR sin dar pelea", dice con cierta resignación.

Durante la campaña casi desaparecieron los insultos entre Cáceres y Usandizaga, pero recrudeció la enemistad entre los dos sectores del alfonsinismo. Cuando los ex coordinadores Adolfo Stubrin, Raúl Milano, Angel Elías, tuvieron dificultades para presentar su lista debido a objeciones de la Junta Electoral controlada por el cacerismo, acusaron de "fascistas" a sus ex compañeros. "Nosotros estamos contra todo tipo de personalismos, tanto el de Usandizaga como el de Cáceres", dicen.

En declaraciones a **Rosario/12**, el suplemento rosarino de este diario, el candidato a gobernador de Santa Fe, Horacio Usandizaga, sostuvo que "el partido necesita una renovación que ya se está produciendo en otros distritos y que se repetirá en Santa Fe". Optimista, adelantó que "los resultados nos serán favorables aunque no podría cuantificarlos porque lo que está en juego tiene interés para los dirigentes y los militantes pero el afiliado en general no está interesado por una lucha por cargos partidarios". Y, en el tono mesurado que caracterizó a toda la campaña previa al día de hoy, sostuvo que "todo se realizó de manera civilizada, sin gastar un mango en publicidad, lo que es importante porque hay que darle a la gente la imagen de que los políticos no hacemos gastos superfluos".

Cáceres, por su parte, explicó la imagen de Usandizaga como producto del "modelo neoliberal que hace eje en el pragmatismo, en la eficiencia como valor en sí mismo" y pronosticó que "es efímero. Hay una tendencia hacia la búsqueda de aquello con que se pueda ganar aunque no importe para qué". El otrora líder indiscutido de la UCR santafesina indicó además que "Angeloz no tiene las tendencias autocráticas de Usandizaga pero tomó el libro neoliberal que viene de afuera como propio y en los últimos años está tan mimetizado con las grandes líneas del Gobierno que hasta disputa su autoría". Y volvió a criticar a Usandizaga. "Lo suyo no tiene límites. Apoyó el proyecto económico de Menem, el indulto a los genocidas de la dictadura militar y hasta el envío de naves al Golfo sin autorización del Congreso."

El dato más colorido de la campaña fue la visita de Alfonsín a Rosario para apoyar explícitamente a Cáceres. Cuando lo consultaron sobre declaraciones anteriores de Usandizaga en el sentido de que debía volver "a plantar rabanitos a Chascomús", Alfonsín respetó el tono general de la disputa. "Fue sólo un exabrupto", dijo.

Molinas lanzado

"La corrupción está organizada y hasta tarifada desde el poder", dijo anoche el candidato a gobernador de Santa Fe Ricardo Molinas, en el lanzamiento de la campaña electoral de la alianza que hasta ahora componen latorristas, la Unidad Socialista, sectores independientes y del peronismo. Cuando tuvo que dar precisiones sobre la amplitud del frente, el ex fiscal dijo que "nosotros no enfrentamos a los peronistas sino a la corrupción, ni tampoco al radicalismo sino a aquellos dirigentes voluntaristas y autoritarios", que fue entendida como una crítica al ex intendente rosarino Horacio Usandizaga.

"Dicen que soy demasiado viejo para postularme a gobernador; a quienes piensan de ese modo les respondo que viejos son los que están resignados a luchar por un futuro mejor", señaló Molinas, ante un auditorio que literalmente copó el estadio cubierto de Newell's Old Boys. "No somos sólo la conciencia ética sin posibilidades electorales, somos la opción de gobierno concreta para terminar con la corrupción y el autoritarismo", agregó.

Después de señalar que "no somos salvadores mágicos", Molinas dijo que "se está hablando con todos los sectores para integrarlos a la alianza, sin que renieguen de su pasado decente". También hablaron el diputado Guillermo Estévez Boero y el intendente socialista de Rosario, Héctor Cavallero, quienes calificaron a la Ley de Lemas de "trampa electoral acordada por Reviglio y Usandizaga para asegurar el continuismo".

La droga en las luchas internas del Gobierno por el poder y el dinero

LA ARGENTINA EN GUERRA

La declaración de Menem de que la lucha contra el narcotráfico es aún peor que la Tercera Guerra Mundial es un nuevo episodio de la tragicomedia de enredos en la que el Presidente, su vice, el ministro de Defensa y el Hermano Eduardo disputan porciones de poder y de recursos económicos. La Federación Brancaleone ha llegado a un armisticio que sería sellado en los próximos días por una ley y dos decretos, pero es arriesgado hacer vaticinios acerca de su duración.

(Por Horacio Verbitsky) **"La lucha contra el narcotráfico es una verdadera tercera guerra mundial", afirmó el martes 28 de mayo el presidente Carlos Menem. Hizo una pausa, pensativo, como si no hubiera sido lo bastante categórico. Por las dudas, agregó: "O aun peor". Dada la urgencia, Menem hizo el anuncio de la entrada del país en guerra allí donde estaba cuando lo sorprendió el estallido de la conflagración, sin consulta previa con los ministerios de Defensa y de Relaciones Exteriores, ni remisión posterior al Congreso de la Nación. Sus interlocutores eran dos centenares de sorprendidos candidatos a intendencias de la provincia de Córdoba. Luego de la inesperada comunicación, el comandante en jefe no expuso sobre las disposiciones adoptadas para el combate, sino acerca de la última encíclica papal, la marcha de los muchachos peronistas y la función del capital. Tal vez fuera una táctica para engañar al enemigo.**

Hasta ahora, sin embargo, las escaramuzas más notorias vinculadas con el tema se han producido dentro del gobierno nacional. El demonio de la droga y los preparativos para exorcizarlo han pasado a formar parte de las luchas internas por el poder y el control de recursos económicos. En el decimocuarto puesto del plan de labor que está considerando la Cámara de Diputados figura la ley de seguridad interior, con el orden del día 741 y el Presidente ya tiene en su despacho el borrador de dos decretos sobre la conformación de los organismos especializados en la materia. Esos tres instrumentos protocolizarían un armisticio entre las partes involucradas en la disputa: el propio Menem, su vicepresidente Eduardo Duhalde, su hermano-senador Eduardo, y el ministro de Defensa, Erman González.

Zona franca

Duhalde fue el primero en llamar la atención del peronismo hacia el tema, por su experiencia como intendente de Lomas de Zamora. Menem llegó muy poco más tarde, pero en forma estridente: en mayo de 1988 anunció que promovería la pena de muerte a los narcotraficantes, y en junio que crearía una zona franca, con "total libertad de mercado y divisas y cuentas bancarias numeradas, es decir una banca offshore". Hasta ahora la realidad no le permitió hacer ni lo uno ni lo otro, pero desde entonces la cuestión del narcotráfico y del reciclaje de sus beneficios mediante el lavado de narcodólares pasó a integrar la agenda política argentina. Las acusaciones cruzadas entre Duhalde y la familia Yoma-Ibrahim ejemplifican su uso descalificatorio; la pugna por el control de su represión, la otra cara de la moneda.

Las altisonantes declaraciones de guerra no perturban a los dueños del negocio. Por el contrario, la clandestinidad "ha hecho posible la creación de estructuras de poder inmenso, inextricablemente unidas a las redes financieras y económicas 'legales' y capaces de intervenir decisivamente en las grandes opciones políticas y económicas de los Estados", afirma el catedrático español Carlos González Zorrilla[1]. "El aumento de las penas no es un método eficaz para luchar contra el tráfico organizado a escala mundial, sino que a lo sumo va a suponer un aumento de la tasa de riesgo para los grandes traficantes, que se verá compensada por el consiguiente aumento del precio de la droga, y por ende, de la tasa de beneficio. Esa exasperación penal va a caer en lo que se ha llamado la ilusión represiva, esto es, va a penalizar más duramente a los eslabones inferiores de la cadena de distribución de las drogas."

González Zorrilla describe lo que llama el fetichismo de la sustancia, que identifica a la droga con un ente mágico, de propiedades demoníacas, externo a la sociedad y que infecta al cuerpo social sano, especialmente a los jóvenes. Compara el papel de la droga con el de la peste en la Edad Media, un mal extraño que suscita un terror irracional y pone en marcha nuevos mecanismos de control social para dar caza y disciplinar a los portadores del contagio. El combate en su contra se torna ideológico y moral, no sanitario.

Al analizar la identificación de la droga con una actitud de oposición a la sociedad, el catedrático español sostiene que se trata de un estereotipo inducido por los medios de comunicación que no hace más que incentivar el problema. "Ser toxicómano hoy puede ser vivido por muchos jóvenes como algo importante, como algo que despierta al mismo tiempo temor y compasión, como algo que se considera que hay que castigar pero también ayuda a superar, algo que constituye la materia de preocupación (y de sustento) de sociólogos, psicólogos, médicos, juristas, etc.", manifiesta. Dentro de ese vasto etcétera forman políticos y gobernantes.

Este traje español parece cortado a medida para el cuerpo social argentino. Los investigadores más serios, como el sociólogo Alberto Calabrese, director del Fondo de Ayuda Toxicológica, sostienen que hoy en la Argentina por primera vez la cocaína ha desplazado al fármaco. "Sus consumidores son hiperadaptados y no contestatarios o marginales. La droga exacerba características que ya tenemos y la cocaína es una droga de producción o aceleración. Por eso se observa la aparición de la lluvia blanca en sectores ubicados, políticos, artistas, mesadineristas, agentes de bolsa, operadores bancarios. Entre los jóvenes éste es un momento histórico nuevo, de pragmatismo y caída de las utopías, al que responden con un descreimiento total respecto de los adultos, exacerbando la cultura del hiperconsumo y la inmediatez que reciben de ellos. Ver es poseer y el que no posee es un gil."

Recuerdos de López Reagan

Quince años antes que Menem o Duhalde, el ministro de Bienestar Social del último gobierno peronista, José López Rega, al recibir una donación de equipos para combatir al narcotráfico del embajador de Estados Unidos Robert Hill, dijo que los guerrilleros eran drogadictos y asoció explícitamente un combate con otro. Cada vez que alguien pregona la guerra al narcotráfico, medidas represivas comienzan a prepararse contra otros sectores de la sociedad. Ello no ocurre por casualidad, ni es un fenómeno sólo argentino.

En 1973 y 1974, luego de las revelaciones sobre atrocidades policiales en Brasil, Uruguay, Irán, Vietnam y otros países cuyas policías habían recibido entrenamiento de la Oficina de Seguridad Pública de Estados Unidos y su Academia Internacional de Policía, el Congreso norteamericano decidió terminar con el programa. Quedaron fuera de la prohibición por lo menos cuatro organismos: el Departamento de Estado con su Programa Internacional de Control de Narcóticos (INC), la Secretaría de Justicia a través de su Dirección de Control de Drogas (DEA), el Pentágono y su programa de Educación y Entrenamiento Militar Internacional (IMET, para militares que luego cumplen tareas policiales o unidades militares intervinientes en actividades paramilitares) y la CIA, que capacita a unidades policiales especiales en operaciones de Inteligencia, interrogatorios y contrainsurgencia.

Los fondos para el Progama Internacional de Control de Narcóticos (INC) se incrementaron en un espectacular 600 %. En 1978 todo el personal del Programa Internacional de Control de Narcóticos destinado en América latina estaba formado por ex agentes de la disuelta Oficina de Seguridad Pública[2], y dentro de Estados Unidos no es un secreto que "los asesores internacionales en narcóticos desempeñan esencialmente las mismas funciones que desempeñaban los asesores en seguridad pública"[3].

Entre los años 1973 y 1981, el Programa Internacional de Control de Narcóticos distribuyó 240 millones de dólares, concentrados principalmente en países que hasta entonces habían sido los grandes receptores de la ayuda de la Oficina de Seguridad Pública, aunque no tuvieran relación con la droga, entre ellos la Argentina, donde se invirtieron 451.000 dólares[4]. Recién en 1979 el Congreso consiguió que se estableciera alguna relación entre la distribución de fondos del programa y los países considerados las principales fuentes de abastecimiento de droga al mercado estadounidense.

El Programa Internacional de Control de Narcóticos fue más allá que los anteriores programas policiales en tareas de Inteligencia y coordinación entre países del Tercer Mundo, y financió el establecimiento de una red internacional computadorizada mediante el alquiler de canales de satélite que ponen en comunicación a Colombia, Perú, Bolivia y Ecuador, y a la oficina regional de Interpol con sede en la Argentina. Según un informe oficial "el sistema permitirá que cada país se comunique directamente con los otros y por medio de la estación regional de Buenos Aires con la sede central de Interpol en París"[5]. En varios países de Latinoamérica se utilizaban computadoras estadounidenses para individualizar a disidentes políticos y señalar quiénes debían ser arrestados, interrogados y, a veces, asesinados. La computadora IBM 370/145 de la Universidad Técnica de Santiago no se empleaba para las liquidaciones de salarios y otras tareas rutinarias sino que estaba conectada con una red al servicio de la policía secreta, y con redes similares en la Argentina, Brasil y Uruguay[6].

Buenos muchachos

El primer proyecto de pena capital por drogas fue presentado en 1985 en la Cámara de Diputados. Sus fundamentos: la permisiva democracia sufre un ataque virulento tendiente a debilitar a la sociedad, y el consumo de drogas es el germen de los actos de violencia. Incluía la pena de muerte indiscriminada para la producción, siembra, comercio, suministro, introducción al país, financiamiento, exceso en la autorización, facilitación de local, consumo personal, inducción al consumo, difusión pública del uso, uso en lugares públicos o privados.

Lo firmaba el diputado Eulogio Aníbal Flores, hermano del ex comandante del Cuerpo de Ejército III, general Leopoldo Héctor Flores. El legislador peronista se benefició con la colaboración de dos expertos, los hermanos Vicente y Raúl López. El 13 de junio de 1973, junto con su hermano Juan Domingo López, ocuparon la sede de Ferrocarriles Argentinos a órdenes del teniente coronel Jorge Manuel Osinde, desalojaron a punta de pistola a sus autoridades y se acuartelaron allí. En una carta abierta a Juan D. Perón admitieron haber sostenido escaramuzas armadas contra presuntos terroristas y denunciaron a "los contrabandistas de drogas alentados por los comandos comunistas, como en un cambalache digno de ser cantado por el inmortal Discépolo". Durante la ocupación desaparecieron 46 pistolas 11.25 y cinco ametralladoras. El 20 fue la masacre de Ezeiza, en la que se usaron esas armas. Osinde mintió a la prensa que la culpa de los tiroteos desatados por sus hombres recaía en guerrilleros a quienes se les habían secuestrado "ravioles de cocaína".

Vicente y Raúl López también trabajaron como guardaespaldas del abogado de Lomas de Zamora Mario Masciotra, quien es desde hace muchos años uno de los más estrechos colaboradores de Duhalde. Mientras, Juan Domingo López pur-



gaba una condena a prisión perpetua por el homicidio alevoso, a tiros por la espalda, en 1975, del intendente de Chacabuco, Miguel Máximo Gil. Juan Domingo López admitió en una declaración a la agencia Diarios y Noticias que había militado en la Liga Federal de Duhalde, de la que luego se separó para crear una agrupación propia. Menem lo indultó en octubre de 1989, junto con otro de los pistoleros de la Triple A que actuaron en aquel caso, Luis Oscar Mao, pariente de Carlos Mao, el secretario privadísimo de Duhalde, que todos los días pasa a buscarlo a las seis de la mañana por su casa de Lomas de Zamora, le sirve el desayuno y lo trae en auto al Senado.

En octubre de 1990, durante un viaje de Menem, Duhalde indultó también a los instigadores de aquel homicidio, Luis Sffaeir y María Nin Saráchaga. Al salir de la residencia de Olivos, le preguntaron por qué había perdonado a esos delincuentes. Su asombrosa respuesta fue que no debía llamárseles delincuentes porque no habían sido condenados por la Justicia, aunque omitió explicar cómo podría un juez condenar a dos prófugos. Sin transición añadió que delincuentes eran los periodistas que lo habían vinculado con Juan Domingo López. También en su trato hostil con la prensa independiente, Duhalde se anticipó a Menem.

Luego de obtener la candidatura presidencial, Menem compartió su mesa en La Rioja con el empresario periodístico Julio Ramos y el político dominicano-árabe Nemen Nader, quien se presentaba como ex socio de Trujillo en minas de oro, fundador de la contra nicaragüense, amigo de Anastasio Somoza y asesor en política exterior de los narcogenerales bolivianos Luis Arce Gómez y Luis García Meza, según el curioso relato que hizo Julio César Petrarca en la revista *Somos*, del 31 de agosto de 1988: "Exultante, durante el almuerzo Nemen Nader motorizó una curiosa polémica con los pilotos del grupo Merlín, defendiendo a ultranza los aviones de su aerolínea, 'capaces de aterrizar en las pistas más cortas, y a los navegantes colombianos y peruanos (los únicos que vuelan con cualquier tiempo y pueden bajar en cualquier terreno) Con dos empresas, Belice International Airline y DIA International Airline, los aviones de Nader hacen la ruta Miami-Quito-Bogotá", decía. Menem no ha tenido necesidad de indultarlo. Hasta ahora, Nemen Nader sólo declaró como testigo en el juicio en Estados Unidos contra los narcogenerales bolivianos.

De Alfonsín a Menem

La Comisión Nacional para el Control de Narcotráfico y el Abuso de Drogas fue creada por Alfonsín en 1985, desdoblada entre los ministerios del Interior y de Acción Social. Sus primeras ideas, participativas, de prevención indirecta, y fomento de acciones de solidaridad, pasaron a integrar un proyecto de ley de los senadores radicales Mauhum y Gass, que luego fue desestimado en favor de otro del diputado Lorenzo Cortese, también radical, asesorado por el ex camarista del dictador Videla, Lucio Herrera. La creciente presión punitiva sobre el legislador produjo aquí la misma mezcla explosiva que Europa había conocido después de la Segunda Guerra Mundial, "caldo de cultivo para la legislación simbólica cuyos efectos no se esperan directamente en una solución del problema (criminalidad de la droga), sino indirectamente por el apaciguamiento de la presión pública"[7]. Así nacieron la nueva ley de estupefacientes, sancionada en 1989 sobre el molde del proyecto Cortese, y la nueva jurisprudencia sentada un año después por la menemizada Corte Suprema de Justicia.

A nueve días de asumir, Menem creó en Presidencia una secretaría de Programación y Coordinación para la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, y designó en ella a un colaborador de Duhalde, el hasta entonces presidente de la Comisión de Drogadicción de la Cámara de Diputados, el farmacéutico Alberto Lestelle, crítico por derecha de la ley Cortese-Herrera. La planta transitoria de la Comisión preexistente era de diez funcionarios y el personal administrativo no llegaba a otros 10, sin autos, ni caja chica. La nueva Secretaría, reestructurada un par de veces en dos años, creció hasta 80 personas.

Inicialmente tuvo dos subsecretarías, una de Control y Legislación y otra de Coordinación y Prevención de la Asistencia. En la primera, se creó una comisión de estrategia conjunta para el Control del Tráfico Ilícito, que incluía a la Superintendencia de Fronteras, Aduana, Migraciones, Gendarmería, Prefectura, Policía Federal, delegados regionales de las policías provinciales, y Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas. El elemento clave era la creación de una red informativa computadorizada, que Lestelle deseaba establecer con cabecera en su secretaría. Contaba con el apoyo de Gendarmería, pero Policía Federal rehusaba cualquier centralización que no fuera en sus propias instalaciones, y también objetaba propuestas de coordinación con la DEA. El año pasado la tensión llegó al máximo cuando el comandante general de Gendarmería, Adalino Barberis, comunicó al jefe de la Policía Federal, Jorge Passero, que si sus unidades en zona de frontera volvían a localizar a personal policial controlando rutas, tenían orden de detenerlos y colocarlos a disposición del juez federal, por violar la ley de jurisdicciones.

La soledad del secretario Lestelle era tal que llegó a plantear a las fuerzas que teóricamente coordinaba que cuando realizaran un operativo se lo comunicaran al mismo tiempo que a la prensa, para que supiera qué decirle al Presidente.

Las piedras del escándalo

Simultáneamente ocurrió la batalla entre el secretario de Justicia César Arias, que proponía crear una brigada especial al mando del coronel Mohamed Alí Seineldín, y el ministro de Defensa Italo Luder, que se opuso y, con el apoyo de la embajada de Estados Unidos, consiguió frenarla, generando un nuevo empatanamiento.

El vacío fue llenado en forma imprevista, cuando asumió como nuevo subsecretario de Control y Fiscalización el teniente coronel Antonio Castro Lechtaler, un especialista en comunicaciones e informática, retirado del Ejército en 1976 por peronista, que antes había organizado una Red Nacional de Inteligencia, en la Central Nacional de Inteligencia. "Esto no funciona. Hay que armar una red de inteligencia, con capacidad de recolección, transporte y análisis de información", sostuvo.

Entre las facultades de la secretaría, el decreto 1350/89 incluía la elaboración del plan nacional de lucha contra el tráfico ilícito y el uso indebido de drogas, que fue aprobado este año, por el decreto 717/91. Uno de sus puntos estableció la organización de la Comisión Nacional Operativa contra el Tráfico Ilícito de Drogas, integrada por las mismas dependencias que la primitiva comisión de estrategia conjunta. Ese decreto, poco conflictivo, está a la firma del Presidente. Pero otro punto del decreto 717/91 contemplaba la organización de un cuerpo especializado, de tamaño reducido, con jurisdicción federal, a los efectos de coordinar mediante tareas de campo acciones de represión y de inteligencia que sirvan de apoyatura a las fuerzas policiales y de seguridad. El proyecto de decreto creando el Servicio Federal Contra el Narcotráfico, Sefeconar, fue una de las piedras del escándalo. Lestelle tuvo la inoportunidad de mencionarlo como una DEA argentina, y la Policía Federal lo ridiculizó en un duro memorándum.

Otra fue la creación en el Ministerio de Defensa de un grupo de apoyo logístico y de coordinación con la DEA para la lucha contra el narcotráfico, presidido por el subsecretario de Planeamiento Técnico de Defensa, Diego Estévez, e integrado por los subjefes de los Estados Mayores de las Fuerzas Armadas. De este modo, Erman González canalizó la ansiedad de los militares que reclaman funciones, sobre todo cuando sospechan que éstas pueden incluir las partidas presupuestarias que apetecen.

En 1986, el secretario de Estado adjunto para Asuntos Interamericanos del presidente Ronald Reagan reformuló la participación de los militares de la región en la seguridad interna, ante los graduados de la 25ª promoción de la Escuela Interamericana de Defensa. Les advirtió que habían pasado los días de los golpes de Estado, y que dentro de la nueva *Estrategia Democrática de Seguridad Nacional* los militares debían subordinarse a las autoridades constitucionales para ayudarlas a preservar el orden público. Estados Unidos enfrentaría la amenaza del poder militar soviético y los militares de América latina a los enemigos internos, la subversión comunista, el terrorismo o la producción y tráfico de narcóticos.

En 1987 Estados Unidos trató de avanzar esta posición en la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos, que sesionó en Mar del Plata. Pero el entendimiento radical-peronista, que había permitido sancionar una ley de defensa que vedó a las Fuerzas Armadas toda tarea de seguridad interior, también produjo un veto a la moción estadounidense de convertir a las Fuerzas Armadas latinoamericanas en gendarmería antinarcóticos. A regañadientes, Estados Unidos terminó aceptando que cada país decidiera los medios a emplear para su Tercera Guerra Mundial, pero de entonces hasta ahora ya ha conseguido desembarcar tropa propia en Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú.

En la Argentina el consenso radical-peronista se mantuvo durante la redacción y tratamiento en comisión de la ley de seguridad interior, aunque tanto Menem como Duhalde interpretan periódicamente los deseos profundos de Washington e insisten en la intervención castrense. El último en hacerlo fue Duhalde, en abril, lo cual le valió una dura respuesta del secretario de Seguridad Interior, Carlos Sánchez Toranzo, en una carta pública: si los militares hicieran Inteligencia contra el narcotráfico, las Fuerzas Armadas volverían a inmiscuirse en la vida política, sindical, cultura y estudiantil, y terminarían acusando de narcos a todos los argentinos.

"Si lo único que les interesa es una Gendarmería, seámoslo", razonan algunos vapuleados oficiales superiores de las Fuerzas Armadas, que no ven otra forma de entrar a saco en el presupuesto. Cuando González creó la comisión en respuesta a las ilusiones militares sobre una lluvia de dólares, Lestelle presionó al Hermano Eduardo agitando ante sus ojos el fantasma militar. Pero a partir de la designación de Carlos Arslanian como ministro de Justicia, el Hermano Eduardo podía oponer otra respuesta que el pasivo alineamiento detrás de Lestelle y Duhalde. Arslanian declaró a corresponsales extranjeros que la Argentina consideraba inaceptable que la DEA realizara investigaciones no autorizadas en el país, y que lo único que el Presidente había autorizado era su intervención en rastrillaje aéreo. De ese modo, respondía a la presión de Duhalde sobre la Justicia por la libertad del confidente Sauvignon Belgrano. Pero al mismo tiempo, los hombres de la DEA en Buenos Aires, James Miller y Ernesto Batista, afirmaban en un trascendido periodístico que su mayor preocupación era la falta de coordinación entre los organismos argentinos y su simpatía por la perspectiva de un trabajo conjunto con Arslanian, el ser racional de toda esta historia. Su proyecto de creación de más juzgados que se especialicen en el tema se parece a la que los magistrados italianos dieron ante el grito de guerra del presidente Francesco Cossiga.

Decreto y ley

De las posiciones de máxima de cada uno se llegó a soluciones aceptables para todos los miembros de la Federación Brancaleone involucrada. Se modificó el decreto de creación del Sefeconar, eliminando las tareas de campo y las acciones de represión, aclarando que sus ámbitos fundamentales de acción serían la Inteligencia sobre precursores químicos y el lavado de dinero, y estableciendo que actuarán como auxiliares de la Justicia. Arslanian, por su parte, trabaja en la reforma del ministerio público, para crear fiscalías y juzgados federales especializados, redistribuyendo competencias por regiones. El ministro almorzó en la Corte Suprema para pedir luz verde.

El armisticio negociado entre las partes durante una reunión cumbre incluyó la incorporación del ministro de Justicia y de la Secretaría de Lestelle como miembros permanentes del Consejo de Seguridad Interior y una estructura colegiada que los contendrá. A su vez el Sefeconar tendrá un delegado en la Dirección de Seguridad Interior. Esta alambicada estructura ratifica el entendimiento entre los radicales y el sector peronista que responde al Hermano Eduardo. Una vez aprobada, habrá que ver cuánto resiste antes que Menem o Duhalde o las Fuerzas Armadas o la DEA vuelvan a desequilibrar el tablero.

---

1. Carlos González Zorrilla: "Drogas y control social", publicado en *Poder y Control* Nº 2, Barcelona, 1987, págs. 49 y ss.
2. Michael. T. Klare & Cynthia Arnson: "Supplyng Repression. U.S. Support for Authoritarian Regimes Abroad", Institute for Policy Studies, Washington, 1981.
3. Comptroller of the U.S., "Stopping U.S. Assistance to Foreign Police and Prissons", Report to Congress, General Accounting Office (GAO), 1976 p. 22.
4. U.S. Department of State, International Narcotics Control, Fiscal Year 1981, Budget, Congressional Submission, citado en Klare & Arnson.
5. U.S. Department of State, INC, Año Fiscal 1979, p. 43, citado por Klare & Arnson.
6. Laurie Nadel & Hesh Weiner: "Would You Sell a Computer to Hitler?", *Computer Decisions*, febrero de 1977.
7. Winfried Hassemer, "Prevención en del derecho penal", citado por González Zorrilla.

Judíos, tumbas, svásticas

LOS TUYOS, LOS MIOS

Primero fue la violación del cementerio judío de Berazategui. Después apareció Alejandro Biondini reclamando el uso de la svástica como símbolo partidario y la inesperada tribuna que el programa de Mariano Grondona ofreció a su prédica. Pero el elemento que paradójicamente confirmó que el antisemitismo no es un tema irrelevante en la actualidad argentina fue la autocrítica que el conductor televisivo realizó en su siguiente programa: "Yo he sido muy insensible a lo que sienten sobre todo los que fueron víctimas de Hitler. Como yo no fui víctima de Hitler, no siento lo que pueden sentir muchas personas, en la Argentina o fuera de la Argentina, cuando ven una svástica o cuando oyen la palabra Hitler o cuando de alguna manera vuelve el Holocausto al primer plano. ¿Cómo me sentiría yo si los míos hubieran pasado por las cámaras de gas?", se preguntó un conmovido Grondona, sin explicar por qué los judíos no forman parte de sus "míos" y sin darse cuenta de que justamente porque los no judíos consideraron como ajeno el asesinato sistemático de los judíos los nazis pudieron llegar tan lejos con sus crímenes. Así como la desaparición de miles de personas en la Argentina es un trauma nacional y no sólo de sus familiares, el asesinato de millones de hombres en los campos de concentración pone en cuestión a toda la humanidad, incluidos los judíos, pero no únicamente a los judíos. "El Holocausto no es un hecho más de barbarie comparable a cualquier otro sino un hecho 'singular'. Con él la humanidad alcanza un nivel inédito de inhumanidad y se convierte en un momento 'mítico', no porque sea un evento irreal sino porque entra en la fantasía de las generaciones posteriores como el referente de una experiencia fundamental si queremos entender la condición humana", afirmaba semanas atrás en estas páginas el filósofo español Reyes Mate en abierta contradicción con Grondona. Para enriquecer esa necesaria discusión, **Página/12** publica hoy una columna de Fernando de la Rúa, autor de la ley contra la discriminación, y reproduce dos interesantes y polémicos fragmentos. Uno pertenece a un largo artículo publicado por el propio Grondona como nota de tapa de su revista "Carta Política" en junio de 1977, y el otro a "Reflexiones sobre la cuestión judía", de Jean-Paul Sartre. El recuadro es casi un aforismo pero, afortunadamente, de Jorge Luis Borges.

ACERCA DE LOS OTROS

(Por Fernando de la Rúa) Este es un país que cree en la libertad. La inmensa mayoría de los argentinos defiende la igualdad y respeta a todas las personas sin distinción de origen o características. Pero no podemos ignorar la realidad que padeció el mundo, o la que lamentablemente a veces aparece expresada por minorías reaccionarias entre nosotros, como manifestación de un fanatismo incomprensible que busca en la discriminación o la persecución la satisfacción de atávicas inclinaciones.

Todos sabemos lo que significó en el mundo la expresión más dramática y más cruel del racismo que tuvo lugar en la Alemania hitlerista, cuando en 1933 la doctrina de la superioridad y de la desigualdad de la razas humanas fue elevada a doctrina de Estado. Como consecuencia, Europa sufrió doce millones de bajas civiles fuera del campo de batalla, y se produjo la aniquilación física de seis millones de judíos, la más criminal que registra la historia. Nadie puede dejar de ser sensible, aunque hayamos estado tan lejos, frente a un episodio semejante. Ningún hombre con pensamiento democrático puede mirar ese holocausto como algo que le sucedió a un grupo humano particular; a "otro", aun cuando se solidarice con ellos. Porque la humanidad entera fue la víctima de Adolf Hitler y el nazismo.

Frente a esta experiencia, es importante que la sociedad toda, los políticos, los medios de comunicación, el ciudadano común reafirmen los valores que ya ha expresado el consenso universal.

Cuando el Congreso aprobó la ley contra la discriminación se planteó el debate sobre si prohibir la difusión de literatura nazi, de prejuicios racistas contra nuestros aborígenes, no era una forma de restringir las libertades republicanas. Y dijimos entonces que no se trataba de cercenar la libertad de pensamiento. Se partía del concepto de igualdad, que es una garantía constitucional y se refiere a los actos arbitrarios y discriminatorios que vulneran el ejercicio, en condiciones igualitarias, de los derechos de la Constitución. Ocurre que existe la libertad para expresar cualquier idea pero no para hacer la apología del crimen ni para incitar a que haya odios raciales o religiosos y actos de propaganda o incitación a favor de ellos. La aparición en televisión de un hombre que incluye una svástica en lugar del sol en la Bandera Argentina y reivindica a Adolf Hitler —así como la actitud de quienes pintan ese símbolo en una pared argentina y quieren introducir en esta sociedad pacífica el desencuentro con manifestaciones de odio y violencia— son hechos preocupantes contra los cuales la sociedad no debe bajar la guardia.

En la Argentina ninguna colectividad debe sentir temor o miedo. Los argentinos hemos fortalecido nuestra nacionalidad en la mezcla de razas y uniendo a nuestras familias a hombres y mujeres de distinto origen. Podemos proclamar que todos sentimos como una perspectiva horrible que nuestros hijos sean de una raza de perseguidores o de perseguidos.

Escritos de Mariano Grondona

"IMAGINAMOS AL JUDIO COMO COMERCIANTE O

Lo que llamamos "actualidad" no es otra cosa que el encuentro entre una noticia y un problema. Aquélla es transitoria, este es permanente. Cuando salieron a la luz las primeras revelaciones del caso Graiver, fue noticia la aparición en primera plana de varios apellidos judíos a los que se vinculaba con posibles delitos financieros y/o subversivos. Pero la noticia era "actual", vigente, necesitada de comentario porque venía a agitar las aguas de un problema que, a esta altura de nuestro desarrollo histórico, no hemos resuelto: el problema judío, la cuestión judía. (...)

¿Cuál es, de todos modos, el problema judío? Nos animaríamos a decir que es un problema de digestión histórica. (...) Desde esta perspectiva, la Argentina ha de verse como un amplio proceso de digestión de grupos migratorios. Una tras otra diversas minorías vinieron a ella para integrarse en ella pero ofreciéndole, a la vez, cierta resistencia. El alimento deja su marca en quien lo toma. Algunas de las minorías son ya remotas, corren definitivamente por nuestra sangre. El indio originario, el legendario conquistador forman parte del argentino histórico, de eso que Ortega llamaba "la tierra"; la "patria" o tierra, esto es, lugar donde han sido enterrados los padres. Pero otras minorías están siendo digeridas. Sea porque han ofrecido más resistencia —no fue igual la resistencia de españoles e italianos que la de ingleses y alemanes— o porque son más recientes. Los judíos son, todavía, un problema porque reúnen estas dos cualidades. Son una minoría resistente y reciente. Si bien hay antecedentes lejanos de pobladores judíos, el grueso vino a nosotros en los años treinta. El problema judío no se diferencia de los otros problemas de integración, pues, sino por una cuestión de grado. También los judíos están llamados a formar parte de la Argentina total. También ellos, como otros, quieren salvar en el proceso sus rasgos individuales. (...) Que el asunto es confuso se prueba por el hecho de que la palabra "judío" suscita en nosotros significaciones distintas y hasta opuestas.

- Llamamos "judío", por lo pronto, a quien practica la religión judía. Una religión que celebra con la católica predominante relaciones que, después de dos mil años, no se han conseguido clarificar del todo. (...)
- Llamamos judío también al ciudadano de un Estado concreto: Israel. Así como sería más propio denominar "hebreo" al de religión judía, sería más ajustado decirle "israelita" al ciudadano de Israel. A todos los llamamos, sin embargo, "judíos". Pero hay judíos que no practican su religión. Y hay judíos cuya ciudadanía es argentina, estadounidense o rusa. El judío de Israel, por otra parte, muestra una imagen irreconciliable con el judío universal. A éste lo imaginamos como a un comerciante o a un financista. Aquél es un soldado. (...)
- Los judíos son también un "pueblo". Algunos piensan una "raza". Pero la raza, en todo caso, se ha diluido a través de mil senderos genéticos. Diríamos que los que están en el pueblo pertenecen a la "raza" —llamando "raza", en este caso, a un sistema genético cerrado que discurre por la historia— ¿pero cuántos participan de la herencia genética de la raza y ya no forman parte del pueblo? Todos recordamos ese escandaloso libro de Peyrefitte, según el cual hasta los arios más puros tienen gotas de sangre judía. (...)
- También llamamos "judíos" a las minorías nacionales que se agolpan en Buenos Aires, en Nueva York, en Moscú. Su condición, sin embargo, es bien diversa. Entre nosotros los gauchos judíos que se integraron en la tierra de Entre Ríos o de Santa Fe o de Carlos Casares, son bien distintos de los judíos que se dedicaron al comercio en el corazón de Buenos Aires, o de los judíos que quizá ya no lo son y subieron la escala del prestigio social. (...)
- Llamamos "judíos", a veces, a los sionistas. Pero el sionismo es un movimiento político que ocurre dentro del pueblo judío. Un movimiento político combativo, nacionalista. La Argentina no integraría nunca a sus judíos, si éstos fueran sionistas. ¿Cuántos, empero, lo son?
- Y se le dice "judío" a un movimiento confuso que algunos entrevén en el orden internacional. Un movimiento que controla las finanzas y la prensa internacionales. Un movimiento difícil de asir. Se escribieron alguna vez los protocolos de los sabios de Sion. ¿Quiénes los escribieron? ¿Es posible interpretar el mundo como una vasta conspiración? Y si lo fuera, ¿es justo incluir en ella al judío que trabaja la tierra o tiene un comercio dentro de nuestras fronteras?

Todas las significaciones que hemos identificado aluden a un aspecto de la realidad judía. A nosotros nos interesa, en lo fundamental, la cuarta significación. No desconocemos la polisignificación de la palabra "judío". Pero el problema judío es, para nosotros, un problema argentino. Nos interesa la minoría judía en la Argentina. Es a ella a la que queremos definir y sumar al cuerpo nacional. Ese es nuestro problema. (...)

- El problema judío es, por lo pronto, un problema religioso. En rigor, un problema nuestro, de la mayoría católica. ¿Por qué? Porque todavía estamos aprendiendo a ser la religión predominante sin ser dominante. Es porque nos falta hallar el punto exacto donde una religión da a una nación la base de su identidad, sin caer en la timidez de un pluralismo disolvente o en la prepotencia de una religiosidad que se afirma más como factor de primacía política que como credo y estímulo espiritual.
- El problema judío es, asimismo, cultural. Aquí hay un desafío para los judíos tanto como para los no judíos. (...) El judío es culturalmente un contestatario. Lo es toda minoría respecto de una mayoría, lo es más el judío por la dialéctica del "no" recíproco que lo une a su Dios, que es nuestro Dios. La contestación, aclaramos, es necesaria a una nación viva y progresista. En ninguna parte se da con mayor vigor que en Estados Unidos, por ejemplo. El problema es que en una nación joven, adolescente, hecha de oleadas sucesivas de eso que Ortega llamaba el "aluvión atlántico", la contestación se debe administrar con dosis homeopáticas. Lo que más necesita ahora la Argentina es la afirmación de lo común, antes que la difusión de lo distinto. ¿Cómo conciliar con esta necesidad histórica la vocación histórica de la contestación? Pensamos que también hay en la tradición judía una larga línea de pensadores helenizados, cristianizados o, si se quiere, particularmente congruentes con la tradición cristiana. Desde Filón de Alejandría hasta Spinoza, o Henri Bergson o Martin Buber. ¿Por qué no atender a ellos? Quizá la intelectualidad judía debería, en una primera etapa, acentuar su tendencia de integración cultural antes que su tendencia de impugnación cultural —y aquí la lista es impresionante: Marx, Freud, Marcuse...— hasta que ésta también sea posible en una nación fuerte, adulta, unificada.
- El problema judío es nacional. Un límite externo del proceso de integración es la doble nacionalidad. Algo que, con el tiempo, no será posible. (...)
- El problema judío es, en última instancia, genético. ¿Qué es la nación sino una vasta y prolongada complicidad genética sobre el lecho de una sola tierra? (...)

La Argentina total de nuestro futuro será una Argentina sin barreras genéticas. En este campo, judíos y no judíos tendrán que vencer calladas, pero profundas resistencias. Algunos ya lo han hecho. (...)

- Que los judíos no participen hoy en proporción igual a los no judíos en la jerarquía de nuestras dignidades oficiales —en nuestro Estado y en nuestra justicia, en nuestras instituciones civiles y militares— es la consecuencia natural de lo ya dicho. La digestión recién comienza. (...)

Los gauchos judíos, con varias generaciones detrás, han pasado a formar parte de la tierra. Los judíos ur-

Y LOS NUESTROS

"FINANCISTA"

banos corren detrás, en la carrera por la integración. Pero ellos son, a la vez, una base de modernización. De ahí su imagen ambigua. De un lado, son un refuerzo a un flanco débil de la Argentina: la inclinación por el comercio y la industria, tan poco marcada en la tradición hispana y latina. Del otro, su grado aún insuficiente de integración hace caer sobre ellos la sospecha, la más de las veces injusta pero en ocasiones justa, de poseer un espíritu internacional, un sistema de lealtades particulares que no orienta la modernización económica de la que son portadores en un sentido inequívocamente nacional. (...)

La cuestión judía está pendiente. El matrimonio de razón es peligroso. Sólo sirve como transitorio trampolín hacia el otro matrimonio, el de verdadera unión. Matri-monio viene de la raíz indoeuropea matr, que quiere decir "madre". De allí vienen también "matriz" y... "materia". Matri-monio (de monos, "uno": una sola madre). El matrimonio es el vientre de la vida. La "nación" es, a su vez, "lo que nace"... lo que nace del vientre de la vida. La Argentina es todavía materia en formación, matriz de sí misma, nación en cierne. A ella habrán de sumarse sus minorías de todo tipo, religiosas o raciales, políticas o sociales, económicas o regionales en un vasto proceso de aglomeración y unificación que, asegurando el núcleo central unitario, deje en libertad a las diferencias y a las variaciones. El problema judío no escapa fuera de esta visión. Es, por el contrario, su expresión más aguda, su representación extrema. Si avanzamos en él, de ambas partes, más allá de las líneas transitorias del no-conflicto y la prudencia, la Argentina habrá demostrado una formidable potencia de incorporación. Unos y otros encontraremos, entonces, que las velas del destino se hinchan de contenido. Quien puede lo más, puede o ha podido lo menos. Si el desafío del problema judío encuentra respuesta, prueba será de que la Argentina toda la ha encontrado.

Sobre dragones que atacan a los elefantes

(Por Jorge Luis Borges)* La palabra *problema* puede ser una insidiosa petición de principio. Hablar del *problema judío* es postular que los judíos son un problema; es vaticinar (y recomendar) las persecuciones, la expoliación, los balazos, el degüello, el estupro y la lectura de la prosa del doctor Rosenberg. Otro demérito de los falsos problemas es el de promover soluciones que son falsas también. A Plinio *(Historia natural,* libro octavo) no le basta observar que los dragones atacan en verano a los elefantes: aventura la hipótesis de que lo hacen para beberles toda la sangre que, como nadie ignora, es muy fría.

* La peculiaridad lingüística rioplatense y su sentido histórico *(Losada, Buenos Aires, 1941).*

LOS AMIGOS DEMOCRATAS DEL JUDIO

(Por Jean-Paul Sartre) Los judíos, no obstante, tienen un amigo: el demócrata. Pero es un lamentable defensor. Sin duda, proclama que todos los hombres son iguales en derechos; sin duda, ha fundado la Liga de los Derechos del Hombre. Pero hasta esas declaraciones muestran la debilidad de su posición. Ha escogido de una vez por todas, en el siglo XVIII, el espíritu de análisis. No tiene ojos para las síntesis concretas que le presenta la historia. No conoce al judío, ni al árabe, ni al negro, ni al burgués, ni al obrero: conoce únicamente al hombre, en todo tiempo, en todo lugar parecido a sí mismo. Resuelve toda colectividad en elementos individuales. Un cuerpo físico es para él una suma de moléculas; un cuerpo social, una suma de individuos. Y por individuo entiende una encarnación singular de los rasgos universales que constituyen la naturaleza humana. Por eso el antisemita y el demócrata prosiguen incansablemente su diálogo sin comprenderse nunca, ni advertir que no hablan de las mismas cosas. Si el antisemita reprocha al judío su avaricia, el demócrata contestará que conoce judíos que no son avaros y cristianos que lo son. Pero el antisemita no se siente convencido por ello: quería decir que hay una avaricia "judía", es decir, influenciada por esa totalidad sintética que es la *persona* judía. Y convendrá sin inmutarse en que ciertos cristianos pueden ser avaros, pues para él la avaricia cristiana y la avaricia judía no son de la misma naturaleza. Para el demócrata, por el contrario, la avaricia es cierta naturaleza universal e invariable que puede agregarse al conjunto de rasgos que componen un individuo y que permanece idéntica en toda circunstancia; no hay dos maneras de ser avaro: se es o no se es. Por eso el demócrata, como el sabio, yerra lo singular: el individuo no es para él otra cosa que una suma de rasgos universales. De ello se deduce que su defensa del judío salva al judío como hombre y lo aniquila como judío. A diferencia del antisemita, el demócrata no tiene miedo de sí mismo: lo que teme son las grandes formas colectivas en las cuales corre el peligro de disolverse. Por eso ha escogido el espíritu de análisis, pues el espíritu de análisis *no ve* estas realidades sintéticas. Desde ese punto de vista, el demócrata teme que en el judío se despierte una "conciencia judía", es decir una conciencia de la colectividad israelita, como teme en el obrero el despertar de la "conciencia de clase". Su defensa es persuadir a los individuos de que existen en estado aislado. "No hay judío —dice—, no hay cuestión judía." Esto significa que anhela separar al judío de su religión, de su familia, de su comunidad étnica para meterlo en el matraz democrático de donde saldrá solo y desnudo, partícula individual y aislada, semejante a todas las otras partículas. Esto se llamaba, en los Estados Unidos, la política de asimilación. Las leyes sobre la inmigración han registrado la quiebra de tal política y, en suma, del punto de vista democrático. ¿Podría ser de otra manera? Para un judío consciente y orgulloso de ser judío, que reivindica el pertenecer a la comunidad judía sin que por ello desconozca los vínculos que lo unen a determinada colectividad nacional, no hay tanta diferencia entre el antisemita y el demócrata. Aquél quiere destruirlo como hombre para que no subsista en él sino el judío, el paria, el intocable; éste quiere destruirlo como judío para no conservar en él sino el hombre, sujeto abstracto y universal de los derechos del hombre y el ciudadano. Podemos descubrir en el demócrata más liberal un matiz de antisemitismo: es hostil al judío en la medida en que al judío se le ocurre pensarse judío. Esa hostilidad se expresa por una especie de ironía indulgente y festiva, como cuando dice de un amigo judío cuyo origen israelita es fácilmente reconocible: "La verdad es que es *demasiado* judío", o cuando declara: "Lo único que reprocho a los judíos es su instinto gregario: si permitimos a uno de ellos entrar en un negocio, traerá a diez consigo". Durante la ocupación el demócrata estaba profundamente y sinceramente indignado de las persecuciones antisemitas, pero suspiraba de tiempo en tiempo: "Los judíos van a volver del exilio con una insolencia y un apetito de venganza tales, que temo una recrudescencia del antisemitismo". De hecho, temía que las persecuciones contribuyeran a dar al judío una conciencia más precisa de sí mismo.

El antisemita reprocha al judío el *ser* judío; el demócrata le reprocharía de buena gana el *considerarse* judío. Entre su adversario y su defensor, el judío parece hallarse en posición harto incómoda: parece que sólo puede elegir la salsa con que habrán de comérselo. Conviene, por tanto, que a nuestra vez planteemos la cuestión: ¿existe el judío? Y si existe, ¿qué es? ¿Es ante todo un judío o ante todo un hombre? ¿Reside la solución del problema en la exterminación de todos los israelitas o en su asimilación total? ¿No podemos entrever otra manera de plantear el problema y otra manera de resolverlo?

Guerra a los mosquitos

Hoy, desde las 8, la Municipalidad de Buenos Aires fumigará algunos sectores de la ciudad para combatir el considerable aumento de insectos, particularmente mosquitos, causado probablemente por los cambios climáticos de las últimas semanas. La Secretaría de Salud y Medio Ambiente enviará sus camiones de fumigación a los cementerios de Chacarita, Flores y Recoleta, los parques Almirante Brown y 3 de Febrero, la avenida General Paz, la ribera del Riachuelo, las costaneras Norte y Sur y algunos barrios carecientes de los límites de Buenos Aires.

Incendio en el Bancario

Un sector de la planta baja del Hospital Bancario, de Gaona y Donato Alvarez, se incendió ayer, poco después del mediodía. El fuego se originó en el departamento de Almacén y Mantenimiento por causas que aún se ignoran, se extendió en parte de la planta baja y obligó al traslado a otras salas del edificio de algunos pacientes internados. Una dotación de Bomberos del cuartel de Flores sofocó el siniestro después de dos horas de trabajo.

Venta de armas

SIN PERMISO PARA

Para defensa personal, por morbosidad, moda o matonismo, un pequeño ejército nómade va de vidriera en vidriera de cada armería del centro o de los barrios. Se otorgan 120.000 tenencias de armas por año y 4000 permisos para poseerlas, lo que da una idea, en la Argentina de la ilegalidad, de cuántas más deben circular por el país sin la autorización oficial. En la oferta y demanda hay de todo.

En los últimos años se ha extendido un negocio muy particular en Buenos Aires: las armerías. Paralelamente, muchas casas de artículos de camping han incorporado este rubro a su oferta. Es bastante común ver, tanto en el centro como en los barrios más populosos, diez o quince hombres —el embelesamiento de uno atrae al otro— parados frente a una vidriera grande o pequeña que exhibe no sólo los acostumbrados revólveres de calibres chicos, sino también impactantes "máquinas" conocidas como armas de guerra.

La característica de masculinidad que los une desde siempre a las armas se manifiesta, muchas veces, hasta dos o tres veces por cuadra, y allí se dejan atraer por pistolas Luger, Colt 45 o Browning FM, por revólveres Magnum 44, por fusiles FAL o por ametralladoras de la más variada especie.

En la mayoría de los casos la contemplación puede transformarse en sueño, fantasía abonada en series y revistas en otro idioma, pero no pasa de allí: son pocos los que entran al negocio siquiera a preguntar el precio y muchos menos los que compran el arma.

No viajan en colectivo

¿A quién está destinada, entonces, tanta exhibición, tanto despliegue concentrado de lo que se ve en televisión?

"Los compradores son en general de alto poder adquisitivo —dice Alejandro, vendedor de la centenaria Armería Alemana, de la calle Sarmiento al 300— aunque también vienen algunos empleados bancarios o estudiantes que se gastan el aguinaldo o los ahorros."

Comprar un arma de uso civil condicional —también conocida como arma de guerra— significa desembolsar entre 800 y 1500 dólares, amén de las municiones. Tres cajas de balas (que fácilmente pueden consumirse en un fin de semana de práctica de tiro) cuestan alrededor de 100 dólares. Los clientes de la Armería Alemana se orientan en su mayoría a la caza, aunque adquieren armas también para colección o como hobby.

"Las compran para tenerlas. Van al Tiro Federal o a otros polígonos y tiran como práctica. Claro que ya que las tienen las usan también para defensa personal —razona Alejandro—. Es como el que tiene auto: no viaja en colectivo."

Becquer Casaballe, editor de la revista *Técnicas y armas para la defensa* sostiene que son muchos más lo que usan armas de guerra para cuidar su seguridad personal. "El que sabe de armas y quiere defenderse de ladrones —dice— compra un arma de calibre chico. Pero hay también quien usa una Magnum 44, aunque es muy poco práctica para ese fin, ya que tenés que estar muy bien parado para disparar sin que se te quiebre la muñeca. Esa gente tiene instinto criminal porque te quiere destrozar." "Un arma de este tipo es un excelente símbolo fálico —arremete Becquer, sin descubrir nada nuevo, por cierto—. Hay un porcentaje de 'ingenieros Santos' en todo este asunto."

Sin embargo, los Rambos no parecen ser los más. Según el vendedor Alejandro, los tiradores sí son detallistas, competitivos y orgullosos de la excelencia de sus armas "como el colectivero de su colectivo", pero discriminan a quienes hacen ostentación.

Todos quieren mejorar su patrimonio —de hecho las ventas se incrementan cuando traen modelos nuevos— pero los "cancheros" están mal vistos entre la elite de coleccionistas o entre los iniciados que ocupan su ocio en la caza deportiva.

Legítimo usuario

La Ley de Armas, del año 1973, las divide entre las de uso civil, en general de pequeño calibre; y las de uso civil condicional, también llamadas "de guerra". Los permisos para tenencia y portación de las primeras se obtienen en el Registro de Armas de la Policía Federal. Las armas de uso civil condicional (revólveres desde calibre 38, a excepción de las Magnum, y pistolas desde 7.65) se asientan en el Registro Nacional de Armas (RENAR).

El director nacional del RENAR, José Genaro Báez, explica cuál es el trámite: "Antes de la tenencia, hay que lograr una habilitación personal que se denomina 'legítimo usuario'. Para esto se requiere: identificación personal, certificado de medio lícito de vida extendido por el escribano o contador de la empresa donde trabaja o por el banco; certificado de domicilio, que se hace en la Policía Federal; certificado de que no tiene antecedentes penales, para lo cual debe ir al Registro Nacional de Reincidencia y, finalmente, certificado de idoneidad de tiro, expedido por el Tiro Federal o por un instructor oficial de las Fuerzas Armadas o de Seguridad. Con la credencial de legítimo usuario puede adquirir el arma pero no la puede retirar, antes debe traer la factura que le da la armería, y si está todo en regla, le damos la tenencia que lo autoriza a terminar la compra. Junto con la tenencia le damos un formulario que queda en la armería y que debe constar en la rendición que trimestralmente nos hace el negocio. Estos datos nosotros los estudiamos en relación a la importación de armas, porque las cifras deben ser equilibradas".

El carnet de legítimo usuario se extiende por cinco años y, con él y la tenencia, la persona puede transportar el arma descargada. Tiene además una tarjeta que le permite adquirir un máximo de 1000 municiones. La portación, en cambio, es un trámite de excepción, de carácter restrictivo. La decisión de otorgarla corre por cuenta de las autoridades del RENAR. "Consideramos las razones que expone quien la pide: si tiene una estancia o domicilio alejado, si transporta dinero, o si tiene un bar que cierra a las dos de la mañana —explica Báez—. El permiso se da por un año y, además de volver a presentar los certificados que requiere el legítimo usuario, se le agrega la habilitación del negocio, la inscripción en la DGI, los ingresos brutos, la caja de jubilación y la aprobación de un examen psicofísico."

Se entregan alrededor de 120.000 tenencias por año y 4000 permisos de portación, aunque la política oficial tiende a disminuir estas habilitaciones. En las declaraciones juradas que los solicitantes deben llenar, figuran como usos más comunes los deportivos o de colección. Está también el sector del trabajo: por ejemplo, las agencias que custodian bancos están obligadas a usar armas de guerra.

Báez sostiene que casi no existen hechos criminales producidos por personas con armas registradas: "Los que vienen a registrar acá no son precisamente los delincuentes", dice, pero elude hablar del funcionamiento de un mercado ilegal.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Alejandro Elías

MATAR

"El mercado negro existe, tanto de armas como de municiones —afirma Becquer Casaballe— pero en general las armas que tienen los delincuentes son robadas en casas o a policías. En las Fuerzas Armadas lo más común es sustraer granadas, porque no se puede comprobar su detonación, pero las armas están muy controladas. De esta forma se nutren los grupos nazis que de tanto en tanto aparecen, aunque, hasta el momento, los 'arsenales' que les descubre la policía y que reflejan los medios de comunicación están bastante más sobredimensionados de lo que en realidad son."

En los últimos tiempos no se han incrementado las ventas de armas de guerra ni han crecido las solicitudes de tenencia y portación. La exhibición desembozada en las callecitas de Buenos Aires parece responder, entonces, a un fenómeno parecido al que signó la Ley de Divorcio.

"Es propia de los tiempos de la democracia —explica, despreocupado, el director del RENAR—¡ahora no hay prohibiciones. La vigencia de la Ley de Armas es la que permite, además de una mayor exposición, que la gente legalice su tenencia y portación."

La fábrica de drogas

La policía salteña frustró el intento de instalar una destilería para refinar pasta base de cocaína, ingresada en la provincia desde Bolivia, y convertirla en clorhidrato para su posterior distribución y venta. Se detuvo a nueve personas involucradas en la fábrica clandestina que iba a ser montada en los fondos de una confitería.

Un sistema precario de refinamiento ya funcionaba en una habitación del bar ubicado en Florida al 300, en pleno centro salteño, a pasos de una de las peatonales. Allí se detuvo a cinco personas, una de ellas una mujer, medio kilo de cocaína ya refinada, pasta base y elementos para la industrialización de la droga. Con los datos recogidos se realizó otro procedimiento en General Güemes, a 52 kilómetros al norte, donde se detuvo a las otras cuatro personas y otro medio kilo de clorhidrato. Las fuentes policiales consignaron que más allá del éxito de la operación, el hallazgo de una verdadera "fábrica de droga" en plena ciudad alarma sustancialmente a las autoridades.

A MI ME PASA LO MISMO QUE A USTED



Ronald Reagan; diez años después regresan sus argumentos.

En Estados Unidos se reabre la polémica por las privatizaciones a causa de la falta de dinero circulante y una recesión que algunos comienzan a llamar "recesión". Cada parte exhibe éxitos y fracasos de la experiencia de transferir servicios del Estado.

(Por Mónica Flores Correa, desde Boston) **El debate sobre privatización de servicios ha resurgido en el seno de la sociedad norteamericana. La polémica tuvo su pico de efervescencia en los primeros dos años de la década del 80 y de la presidencia de Ronald Reagan, y como resultado de la misma hubo corte y privatización de servicios y programas. Aprovechando el hecho concreto de que muchos de ellos no funcionaban correctamente —y en el caso de los servicios sociales, por ejemplo, no habían podido detener el aumento de la criminalidad y la drogadicción— los republicanos se aferraron a las fallas formales y de implementación para desprestigiar la esencia de estos servicios y, acto seguido, destruirlos. Para hacerlo apelaron al argumento de que la fuerte suma que los contribuyentes invertían en estos sistemas no servían para poner punto final a males sociales que, por el contrario, iban creciendo.**

Ahora, unos diez años después, acosados por la falta de dinero circulante y una recesión que ya algunos empiezan a denominar 'depresión', varios estados de la Unión en casi situación de quiebra reavivan la discusión con los contendientes ya tradicionales, los grupos proempresariales versus los sindicatos.

El sector empresario ve la privatización como a la tendencia casi absoluta del futuro y citan al distrito de Los Angeles, California, como ejemplo de éxito también absoluto. Según este sector aclama, la localidad ha disminuido sus gastos en 246 millones desde 1979, al permitir que las compañías privadas se hagan cargo prácticamente de todo, desde los aeropuertos hasta los programas de entrenamiento para madres en "welfare".

Roger Feldman, del Consejo de Privatizaciones de Washington, apunta que "cuando hay restricciones con el dinero, el único que puede ofrecer más servicios por menos dólares es el sector privado".

Por su parte, los opositores a la privatización también tienen su estado para enseñar como ejemplo de fracaso de la tendencia. La legislatura de Colorado, cuentan, súbitamente interrumpió la privatización de los autobuses en 1990 después de descubrir que los contratistas privados le habían significado al estado una erogación de 9 millones de dólares en un año. Es decir, una especie de patria contratista norteamericana.

Dentro de este mismo extremo de opinión, Linda Lampkin, de la Asociación de Empleados Federales, Estatales, de Distrito y Municipales afirma que los servicios "privatizados no significan un ahorro para los contribuyentes. A menudo cuestan más y pueden convertirse en un aliciente para la corrupción".

El ahorro en materia de impuestos es uno de los puntos más importantes de esta polémica, pero no el único. Otros aspectos de debate giran alrededor de estas preguntas: ¿Las empresas privadas sacrifican seguridad, calidad u honestidad con el fin de ahorrar dinero? ¿Las compañías estarán realmente interesadas en competir para obtener la licitación de los servicios?, y por último, ¿los gobiernos no gastarán más en vigilar el funcionamiento correcto de estas empresas que en brindar ellos mismos programas y servicios?

En EE.UU. el término 'privatización' tiene diversos significados. Puede referirse a una agencia estatal contratando los servicios de compañías privadas, o puede significar el 'arriendo' de un capital estatal, o puede aludir a la venta de los servicios públicos. La mayoría de los estados ha recurrido a la contratación de compañías privadas, experiencia que ha reportado un ahorro que va del 10 por ciento al 40 por ciento de los presupuestos gubernamentales.

Quienes se oponen a los programas de privatización masiva sostienen, sin embargo, que ésta no es una manera eficiente de reducir los impuestos. Argumentan que si bien el presupuesto estatal disminuye, el gasto de los contribuyentes continúa siendo el mismo, sin modificaciones.

Los antiprivatistas sostienen que sólo las compañías se benefician pues ahorran dólares cortando personal que pasa potencialmente a integrar las filas del 'welfare', a su vez mantenido por los contribuyentes.

Por supuesto, con su canción ya conocida, los privatistas afirman que los empleados estatales pueden conseguir otros trabajos, hecho que hasta hace poco era plausible en el enorme mercado de trabajo norteamericano. No obstante, el crecimiento tan fuerte del desempleo ha debilitado agudamente este argumento.

"El tema no es público versus privado. Es competencia versus monopolio", enfatiza John Moffit, que lidera la comisión encargada de privatizar del gobernador Weld, republicano de Massachusetts. Este estado tradicionalmente demócrata y por lo tanto dado a los servicios públicos, ha comenzado a explorar la experiencia privatista ante el asombro y la curiosidad de regiones mucho más conservadoras. "Será algo digno de ver" comentan, por ejemplo, algunos conservadores californianos.

Aquellos que defienden los servicios públicos explican que no hay muchas compañías para los servicios que tradicionalmente da el Estado —la recolección de basura, por ejemplo—, "y no existe un mercado consumidor que despierte la competencia", indica con cierta ironía un profesor de Planificación Urbana de la Universidad de Columbia. La calidad del servicio privatizado también despierta sospechas y suspicacias. "Existe el riesgo de que se ofrezca cantidad a expensas de la calidad", dice Harry Hatry, del Instituto Urbano de Washington.

Oklahoma es en este caso la prueba elegida. En un arranque, que tal vez sería algo exagerado de calificar como antiprivatista, los prisioneros de una cárcel de esta región quemaron la prisión, en protesta por la pésima comida que les ofreció una concesionaria entre 1982 y 1984.

Los mismos promotores del "justo medio" también han encontrado en la diversidad de ejemplos de éxito y fracaso privado y estatal, su propio modelo para mostrar en la ciudad de Phoenix, donde en 1978 los habitantes clamaron por que la basura fuese recolectada por una empresa privada. Pero casi una década más tarde, después de una experiencia privada discreta, la municipalidad volvió a ganar los contratos. Esto es una muestra, dicen diplomáticamente los entusiastas del "middle of the road", de que si se utiliza criterio, bastante materia gris y honestidad, una experiencia puede funcionar tan bien como la otra.

EE.UU. y la URSS de acuerdo sobre desarme

ROMANCE EN LISBOA

Estados Unidos y la Unión Soviética superaron las diferencias sobre el Tratado de Fuerzas Convencionales en Europa (CFE) y dejaron abierto el camino para que se concrete —probablemente antes de fin de mes— la postergada cumbre presidencial que tendrá sede en Moscú. El acuerdo fue logrado en Lisboa, donde el secretario de Estado norteamericano, James Baker, recibió en su embajada al canciller soviético Alexander Bessmertnij, después de haber participado de la firma de la paz entre el gobierno y la oposición angoleños.

Al término de la entrevista, Baker explicó que el acuerdo bilateral tendrá que ser sometido luego al análisis y la aprobación de los países miembros de la OTAN y del ya fenecido Pacto de Varsovia. "Llegamos a un acuerdo en principio, por lo menos en lo que respecta a EE.UU y la URSS, pero no pretendemos hablar en nombre de los otros países interesados", dijo el canciller norteamericano.

Hasta ahora, Moscú quería modificar el reparto entre el equipo desplegado y el equipo almacenado previsto por ese acuerdo y además intentaba excluir los tanques, vehículos blindados de combate y de artillería de unidades navales basadas en tierra, de los límites especificados por el convenio, aprovechando que el CFE no incluye a las fuerzas de marina.

Reunidos en la capital portuguesa, los cancilleres James Baker, de EE.UU., y Alexandre Bessmertnij, de la URSS, saldaron diferencias sobre desarme de fuerzas convencionales en Europa.Bush y Gorbachov se verán en Moscú.

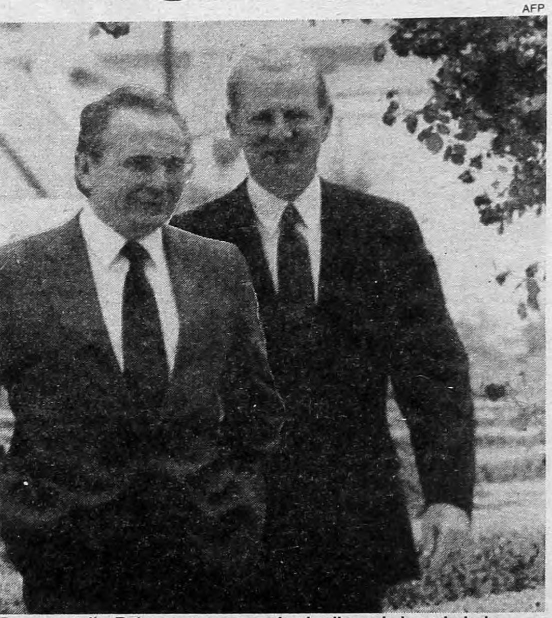
Para presionar al Kremlin, el gobierno norteamericano rehusaba someter el Tratado a la ratificación del Senado, al menos hasta que las diferencias quedaran saldadas. Los dos cancilleres reunidos en Lisboa no quisieron adelantar cuáles fueron los acuerdos pero se mostraron entusiasmados con el resultado de la charla.

Antes de comenzar el diálogo, Alexander Bessmertnij había declarado que ambos cancilleres habían llegado a Portugal "naturalmente con buenas ideas" y agregó que en la mesa de discusión no faltaría el tema de la cumbre presidencial, la conferencia de paz para Medio Oriente —un problema casi personal para Baker— y el insistente pedido soviético para participar de la cumbre del Grupo de los Siete que sesionará en Londres entre el 15 y el 17 de julio.

La reunión entre George Bush y Mijail Gorbachov se realizará probablemente en el transcurso de junio —aunque ninguno de los dos cancilleres quiso arriesgar fecha— y se espera que en Moscú el mandatario local pueda volcar la balanza a su favor. Si Bush da el visto bueno, su voto se sumaría al ya adelantado por Alemania, Francia y el de Italia. Japón es, por ahora, el único de los grandes que se opone a la invitación mientras que Gran Bretaña y Canadá están a la expectativa.

Gorbachov busca participar de la reunión del Grupo de los Siete para solicitar a sus pares una urgente ayuda económica para sostener el plan de reformas previstas por el Kremlin. La idea de invitar al presidente soviético había sido sugerida por primera vez el año pasado, durante la cumbre anterior, nada menos que por la entonces premier británica, Margaret Thatcher.

AFP



Bessmertnij y Baker pasearon por los jardines de la embajada.
Sonrisas y acuerdos entre los cancilleres de la URSS y de EE.UU.

Juan Pablo II en Polonia

MOSCU NO ESTA TAN LEJOS

El papa Juan Pablo II, quien inició ayer una gira pastoral por su patria Polonia, anunció sus deseos de viajar pronto a la Unión Soviética, tras una misa de campaña en la localidad polaca de Koszalin, a la que a pesar del mal tiempo asistieron varios miles de personas.

Entre los que asistieron al oficio religioso también figuraba el arzobispo Tadeusz Kondrusiewicz, administrador papal en Moscú. En su sermón en Koszalin el Papa no tocó temas políticos, pero exhortó a los fieles a cumplir con los diez mandamientos.

El presidente polaco, Lech Walesa, recibió al papa Juan Pablo II en el aeropuerto militar de Koszalin, dándole la bienvenida a "la patria libre". Al comienzo del cuarto viaje de Juan Pablo II a Polonia, el jefe de Estado polaco agradeció a Su Santidad su contribución a la "victoria de la causa de la libertad". El Papa expresó también su alegría por poder escuchar "la nueva voz de Polonia", la voz de la "república de la nación soberana". Al mismo tiempo, recordó la "caída del totalitarismo" en Europa central, que comenzó a manifestarse por primera vez en Polonia, en las ciudades de Szczecin y Gdansk.

IRLANDA

Atentado I

El independentista Ejército Republicano Irlandés (IRA) reivindicó el atentado con explosivos del viernes a la noche que causó la muerte de tres soldados del Regimiento Ulster, en el cuartel de Glennan Close (Markethill), en el norirlandés condado de Armagh. El estallido, que también causó heridas a 18 personas, entre ellas varios civiles, lo produjo una bomba de alto poder y no un proyectil de mortero como se había evaluado en un primer momento.

UNION SOVIETICA

Atentado II

Doce personas murieron al estallar una bomba en el tren Rápido 192 entre Moscú y Bakú, según el balance publicado por la agencia de noticias soviética Tass. Entre las víctimas se encuentran dos habitantes de Armenia y dos de Azerbaidján, repúblicas soviéticas que mantienen un histórico enfrentamiento, que semanas atrás volvió a estallar.

BRASIL

Con las bolsas abiertas

El gobierno brasileño autorizó la apertura de las bolsas de valores a la participación directa de inversores institucionales extranjeros, medida que podría traducirse en los próximos 12 meses en una captación de 500 millones de dólares, según las expectativas de los funcionarios. Hasta ahora, los inversores extranjeros sólo podían colocar su dinero en las bolsas del país, comprando cuotas de los fondos de capital extranjero constituidos en Brasil.

El comunista italiano Giuseppe Vacca define

IDEOLOGIA DE

Presidente del Instituto Gramsci de Italia y miembro del Partido Democrático de Izquierda, ex Partido Comunista, considera que la teoría del poder de Lenin está superada por los tiempos que corren. No hay modelos para copiar —asegura— mientras reconoce que la relación entre América latina y Estados Unidos "es una integración subordinada".

(*Por Gabriel Pasquini*) Giuseppe Vacca es presidente del Instituto Gramsci de Italia y su visita a la Argentina, en ese sentido, es un capítulo más de la historia de contactos culturales entre ambos países. Pero Vacca es también uno de los más destacados pensadores del ex Partido Comunista Italiano —actual Partido Democrático de Izquierda (PDS)— y por eso no sólo vino a retomar contactos con gramscianos argentinos sino también a intentar entrevistarse con el ex presidente Raúl Alfonsín, por el cual el PDS nunca ocultó sus simpatías. Pero Alfonsín estaba en campaña y Vacca debía regresar a los pocos días, por lo que el encuentro nunca se realizó.

En cambio, recibió a **Página/12** en su hotel, enfundado en una robe de chambre de fina seda italiana, como un Rosano Brazzi fuera del tiempo. Con una permanente sonrisa de ironía, Vacca aseguró que el comunismo italiano nunca fue un partido marxista, que la teoría del imperialismo siempre estuvo errada y que la experiencia comunista está definitivamente concluida. Un comunista italiano modelo '91.

—*¿Qué significa el paso del PCI al PDS?*

—Nosotros consideramos que el nombre Partido Comunista refiere a una experiencia histórica ya concluida, *completamente* concluida, en tanto designa una teoría del poder y de la sociedad ligada a ella. Dejemos de lado desde hace cuánto tiempo, porque de todos modos en el '89 quedó definitivamente concluida.

—*¿Esta teoría es la teoría leninista?*

—En cierto sentido podemos decir que sí, si bien habría que hacer una diferencia entre Lenin y el leninismo: cierta teoría del poder y de la planificación de la sociedad a través del uso del poder de Estado. Por otra parte, es obvio que los mismos nombres no designan lo mismo en todos lados. Nosotros, como Partido Comunista, estábamos orgullosos de una tradición que, al menos desde el '45, era particular tanto en política nacional como internacional. Pero, en los últimos cinco años, cambió el cuadro de referencias del partido, las ideas guía: las ideas de base ya no tenían nada que ver con el movimiento comunista internacional. Incluso en política nacional cambiamos, en ese lapso, de paradigma: siempre hablamos de convergencia y no de alternativa, pero en los últimos cinco años invocamos esta última opción. Por último, está el hecho de que, para la gran mayoría, desde el año '89 la palabra Partido Comunista designa algo totalmente acabado.

—*¿Sólo se cambia el nombre? Porque usted dice que el PCI siempre tuvo una política distinta que ahora se coronaría con esta refundación.*

—No. Hubo antes que nada una transformación en la organización del partido: la eliminación del centralismo democrático. También esto fue un proceso gradual, que se completa en los últimos dos años. Claro, si tuviera que decir que en el viejo PC existía el centralismo democrático no sería verdad. Existía cierta forma de centralismo democrático, que cambió. También ha cambiado la base ideológica, en tanto el pluralismo ideológico fue asumido como base constitutiva. Y ha cambiado la teoría de la democracia, pero no como opción, porque esto existía desde el '45. En los últimos cinco años hemos sostenido un diálogo con una parte cada vez más grande del socialismo europeo. Esto tiene que ver con una elección europeísta.

Acá hace falta aclarar: ello no significa una actitud política hacia el proceso de integración europea, porque también en esto nosotros lo hemos impulsado antes que no sólo los partidos comunistas europeos sino incluso los socialistas. Por ejemplo, nosotros nunca sostuvimos el nacionalismo económico. Lo que cambia es que en el curso de los '80 consideramos terminado el ciclo del desarrollo nacional y las posibilidades del reformismo nacional. Los procesos de interdependencia y de integración son tales que los instrumentos de regulación democrática del desarrollo, a escala nacional, no permiten más la formación del consenso reformista, de un consenso mayoritario. Y mucho menos las viejas formas de regulación keynesiana. Entonces nos inclinamos por la opción de la integración supranacional, no sólo económica, sino también política, de carácter democrático. Por ejemplo, las políticas de plena ocupación no se pueden concebir más a escala nacional, porque todas las políticas de plena ocupación que se pueden hacer hoy están ligadas a una relación ya no competitiva entre los mercados laborales europeos. O no se puede plantear más una reducción drástica del horario de trabajo en Alemania, si ésta no es concertada con otros países. O también las nuevas políticas sociales y no sólo el viejo Welfare State. Pienso, por ejemplo, en que de 20 años a esta parte la mitad, o más de la mitad, del mercado de trabajo es femenino. Esta presencia del sujeto femenino en el mercado de trabajo sitúa en términos distintos tanto la demanda del trabajo como la relación entre el trabajo y el no trabajo, o la misma organización integral de la sociedad: los servicios, los tiempos, la relación entre producción y reproducción. Todos éstos son temas del programa socialista, reformista, que no pueden ser más planteados a escala nacional. En tercer lugar, el vínculo externo. Desde hace 20 años que ha entrado en crisis el sistema de Bretton Woods y el mercado monetario internacional se ha caracterizado o por el unilateralismo americano o por el nacimiento, aún no sistematizado, de un esquema monetario multipolar, en el que Europa ya ha hecho en el '69 una elección, con la introducción de su propia moneda. En cuarto lugar, hay un crecimiento de la integración administrativa en Europa. Por ejemplo, más de un 30 por ciento del gasto público, hoy en día, ya no es decidido por el gobierno nacional, sino por una comisión europea. Quinto, el vínculo ecológico. Sexto, el problema de encaminar un ciclo expansivo de la economía mundial, tirando abajo el peso creciente que ha tenido en los últimos 20 años la economía militar. Esto reclama políticas de seguridad comunes en Europa, un descarte de los criterios del esquema bipolar de confrontación entre Este y Oeste —esto, antes de las evoluciones democráticas en el Este—. Todo ello crea una serie de relaciones y de paradigmas para la redeterminación del programa socialista, reformista, cuya dimensión mínima es la dimensión supranacional europea. Acá cambia el paradigma de la teoría democrática nuestra. La democracia como forma de la política, la opción por la política democrática, quiere decir antes que nada, ahora, la opción por un tipo de re-

"En el Este, la experiencia demostró la incapacidad para desarrollar el área del consumo."

cursos en la construcción de la supranacionalidad, sea en las instituciones y en los sujetos. Es decir, un sujeto socialista en Europa, un sujeto reformista, o es europeo o no es. Entonces, la teoría de la democracia cambia, también porque ya no se reduce al problema del ordenamiento del Estado, sino que comprende la superación de la centralidad del Estado-Nación, con su pretensión de una soberanía absoluta. Entonces, involucra el problema de la supranacionalidad, de la democracia internacional, del gobierno mundial, si se quiere, y del pasaje a un sistema multipolar. Respecto de esto, la teoría democrática tiene un valor diferente que en el pasado, porque no está más ligada al horizonte del Estado nacional. Si se quiere, es también un punto de madurez en la asunción de la evitabilidad de la guerra como primer paradigma de cualquier movimiento.

—*Pero, en esta integración, ¿ustedes eligen como principales componentes de este sujeto reformista preferentemente a los partidos socialistas europeos antes que a los partidos comunistas europeos?*

—No, no hay una opción de principios que escoja entre los partidos, sino una opción por el programa.

—*Pero hoy, en la realidad.*

—Sí, hoy sí.

—*¿Y el ingreso a la Internacional Socialista?*

—Bueno, tiene dos puntos de referencia nuevos. Es el único lugar donde existe una elaboración de política supranacional de fuerza de izquierda. No hay otra internacional.

a la socialdemocracia

PAIS RICO



Giuseppe Vacca, del Instituto Gramsci, comunista modernizado.

—Y ustedes no quieren formar otra... (Risas).

—Ni aun si quisiéramos tendríamos la fuerza para hacerlo. Pero no es ésa la cuestión. La misma evolución de la Internacional Socialista como "comunidad de trabajo", según el término de Willy Brandt, nos viene bien. También aquí, si se quiere, referimos a una vieja experiencia nuestra. Ya en el '56 sosteníamos, como única forma de una unidad internacional posible, una unidad, no sólo no centralizada ni ideológica, sino hecha de composiciones y diferencias, una unidad programática y ex post. Por otra parte, el movimiento comunista no existe más. Lo que existe, para nosotros, o no es movimiento comunista, o no es aceptable. La Internacional Socialista es la única comunidad de trabajo supranacional de fuerzas de varios tipos de socialismo, de izquierda, que existe. Por otra parte, ha habido una transformación programática en la Internacional Socialista. Si bien en términos economicistas el viejo programa del '51 era, en palabras, muy avanzado, por el tema de la socialización, era también eurocéntrico, estaba inmerso en su conjunto en la lógica bipolar y tenía como epicentro del reformismo el mercado nacional. Hoy en día, la Internacional Socialista es, en Europa, el lugar donde se puede elaborar el europeísmo socialista y el sujeto socialista europeo. El tercer elemento es la convergencia en términos culturales y programáticos entre nuestra evolución y la de la Internacional Socialista. Pero nosotros desarrollamos también relaciones con movimientos y con partidos que no son de la Internacional Socialista, no son socialistas ni comunistas. Son católicos democráticos, verdes, radicales (por la UCR), etcétera.

—Pero, esta evolución, ¿implica un encuentro entre un nuevo Partido Comunista y una nueva socialdemocracia, o es el reconocimiento de que en la fractura entre comunismo y socialdemocracia ésta tenía la "razón histórica", por decirlo así?

—Esto no se puede poner en esos términos. Porque la fractura entre leninismo y socialdemocracia sucede entre Lenin y Kautsky. Hoy no creo que exista ninguna socialdemocracia que se reconozca en Kautsky.

—Sí, pero ¿la socialdemocracia también se acerca al Partido Comunista o es solamente el Partido Comunista el que se acerca a la socialdemocracia?

—No, si se plantea así no se puede responder. Se puede decir seguramente que el balance histórico que se puede hacer de estos 70 años es que las ideas guía sobre las cuales se consiguieron los resultados mejores y más progresivos son las del socialismo democrático. Y tampoco esto es para nosotros un reconocimiento nuevo (risas). El acercamiento con la Internacional Socialista y con la socialdemocracia nosotros lo iniciamos en los años 60. La Ostpolitik de Brandt tuvo como principal intermediario al Partido Comunista Italiano. Y el pedido de ingreso a la Internacional Socialista es anterior a la transformación del PCI en PDS.

—¿La asunción del pluralismo ideológico cómo recoloca la relación del partido con el marxismo?

—Bueno, en realidad, nosotros no somos un partido marxista y nunca lo fuimos (risas).

—En la realidad será, pero no en los documentos...

—No. En los documentos. En el estatuto del partido, del '45, la fórmula que se adoptó fue una fórmula de compromiso. Esto es, declarar un partido programático y aideológico. Había sí un artículo que decía que los militantes debían desarrollar el marxismo-leninismo pero, justamente desde el punto de vista oficial, no se define el partido según su ideología —y ésta es una innovación de Togliatti muy importante—, existe otra idea de partido. Incluso en los partidos de masas occidentales somos un caso particular. Para no hacerla larga, en el '79 abolimos ese artículo. Se fijó en el estatuto que los puntos de referencia del programa se tomarían de una relación interactiva con el desarrollo de la ciencia y la cultura contemporáneas. ¿Qué cambia cuando digo que el pluralismo ideológico se convierte en constitutivo? No el que haya pluralismo ideológico en las cosas, sino que el partido, el PDS, es un partido que quiere poner juntas —según convergencias programáticas— corrientes de nuestra tradición, de nuevos movimientos, y de otros, como el catolicismo democrático, por ejemplo. Para decirlo de alguna manera, es la idea de un partido federativo. Y yo no excluyo que ésta sea su evolución en breve.

> **"En estos 70 años las ideas guía sobre las cuales se consiguieron los mejores resultados fueron las del socialismo democrático."**

—El otro tema que surgía de lo anterior es uno que el PCI ha discutido bastante: la relación de la política con la violencia. Aquí la cuestión se ha replanteado, porque Luis Zamora planteó la insurrección como la vía de acceso de la clase obrera al poder y le iniciaron una querella judicial. Quisiera un comentario suyo al respecto.

—Desde el XVIII Congreso, es decir, dos congresos atrás, adoptamos la no violencia como valor fundativo de la política democrática. Sea en términos de valor, sea como una referencia a las características de la época en que vivimos: una época en que la guerra no puede ser usada más como resolución de las controversias políticas. Así, la no violencia, como valor de un nuevo sistema de relaciones internacionales, se convierte en un valor fundativo y en una política oficial. Esto no quiere decir que se transforme en un partido, que, en forma fundamentalista, motive opciones políticas. De hecho, en el caso de la guerra del Golfo, la actitud del partido fue oponerse y mostrar que existía una solución política. Es decir, no se trató de una oposición basada en la mera opción no violenta. Adoptar la no violencia como valor fundativo no significa que después, como partido, elegís posiciones políticas sobre la base de un principio asumido en forma fundamentalista. Un partido político existe, por definición, en la medida en que es capaz de resolver políticamente los problemas. Decir que en la época en que vivimos con la violencia no se resuelve nada no quiere decir que no se sea más un partido político. Siendo una idea guía, adopta luego los medios que tiene a disposición.

—Por ejemplo, delante de situaciones de guerra civil, oficial o no oficial, como en El Salvador...

—Claro, en una guerra de liberación nacional, una guerra revolucionaria, democrática, contra un régimen dictatorial, la violencia es dirigida desde arriba hacia abajo ¿Y quién impide esto? No se puede generalizar, porque es necesario ver cada caso en concreto. Por ejemplo, nosotros no vamos a decir que la no violencia es un valor y, retroactivamente, que la resistencia antifascista estaba equivocada. Entonces, la elección de la lucha armada es una cuestión concreta a discutir en cada situación en concreto.

—Respecto de la relación con Estados Unidos ustedes han adoptado políticas muy distintas que otros grupos de izquierda. Por ejemplo, pidieron en algún momento el ingreso en la OTAN.

—Desde el '72, '74, nosotros ya no teníamos la consigna "Fuera Italia de la OTAN, fuera la OTAN de Italia". Después de la doctrina Brezhnev cortamos esa doctrina esencialmente propagandística. Esto se ha combinado en algunos momentos con afirmaciones que tenían que ver con situaciones políticas concretas. Nosotros dijimos que teníamos más libertad en Occidente que si hubiéramos estado en el bloque soviético. Además, por cuestiones del frente político interno de Italia, nosotros no poníamos en discusión la política de alianzas internacionales del país. Queríamos la progresiva eliminación del unilateralismo, transformando la OTAN de una alianza militar a una alianza política. Por otra parte, había una cuestión cultural, la de no alentar el antiamericanismo entre nuestros militantes. Ya en el '72, en el'74, elaboramos una consigna al respecto: que nosotros estábamos por una Europa unida, ni antiamericana y antisoviética. Además, sería una incoherencia con una lectura del mundo en clara interdependencia. Gorbachov mismo ha hecho dos veces la petición de entrar a la OTAN. Lo que es perfectamente coherente con su política: es decir, si querés demostrar tu coherencia en la reforma política y de las alianzas militares. Es la misma perspectiva con la que quiere entrar en el mercado mundial, en el Banco Mundial, en el Fondo Monetario Internacional: quiere una reforma mundial, en suma.

—Pero esta idea de interdependencia ¿cómo se relaciona con la de imperialismo? Para la izquierda latinoamericana, el fundamento básico de su política es el antiimperialismo.

(Ríe) —Digamos que, al menos desde el '68, en los documentos oficiales del partido el imperialismo ya no es uno solo: está la condena de la intervención soviética en Checoslovaquia. También en la relación con China nosotros defendimos en los años '70 su derecho a convertirse en potencia mundial y su crítica del hegemonismo soviético. Después de Berlinguer, ya no existe el imperialismo como fundamento de la política del partido.

—¿Y cuál es su lectura del concepto de imperialismo?

—Yo creo que estaba errada ya en el momento de ser enunciada. La base del imperialismo, digamos así, en el taylorismo y, por ende, el hecho de estar en condiciones de determinar una apropiación de la ciencia por parte del capital, que hace posible el desarrollo desigual. Es decir, el resto es una consecuencia: la exportación de capitales y la guerra como instrumento imperialista son una consecuencia. Por eso, considero equivocada en su raíz la teoría leninista del imperialismo, deudora del pensamiento liberal.

—¿Y cómo lee la relación entre Estados Unidos y América latina?

—Bueno, aquí yo estoy más de acuerdo con la teoría de la dependencia que con el imperialismo. Es una integración subordinada. Es el terreno de la dependencia el que lleva al desarrollo desigual: la partida decisiva se juega en el mercado mundial, según las tasas diversas de la capacidad de apropiación del conocimiento científico. De ahí, la potencia americana: de cien años a esta parte, las formas del desarrollo de la innovación técnico-científica han venido del cruce entre producción y conocimiento. Después hay razones históricas. Esto está muy claro en Gramsci.

—En ese marco, ¿cómo ve el caso cubano, que para la izquierda latinoamericana ha sido un modelo, no sólo ideológico, sino también de sociedad alternativa?

(Sonríe) —Es difícil de ver como modelo social alternativo...

—¿Ni aun para países como El Salvador, Nicaragua...? Hay otro régimen de distribución, servicios sociales...

—Bueno, esto no lo sé. En primer lugar, porque no lo conozco lo suficiente. Pero además, habría que verlo. Hasta que los países del Este europeo no sufrieron la transformación reciente se suponía que el Estado social allí era fuerte, etc. Naturalmente, hacer un parangón entre Cuba y un país centroamericano... ¿Por qué habría que hacerlo? ¿Por qué esos dos términos?

—A propósito de los países del Este, ¿por qué cree que no surgió allí un movimiento que impulsase con fuerza una alternativa socialista, de democratización de las relaciones sociales, en lugar de una corriente predominantemente liberal-democrática?

—Digamos así: al menos para muchos de estos países la experiencia demostró la incapacidad para desarrollar el área del consumo. Lo que se descubrió allí fue que habría problemas básicos del propio estado social, había hambre y demandas insatisfechas.

—¿No teme una latinoamericanización de esos países?

—Esto no se puede excluir. Pero la salida a esos problemas la deben dar los propios pueblos de esos países.

—¿Y cuál es la evaluación de la experiencia alemana?

—Era inevitable. La unificación era parte de una reivindicación nacional incontestable. Se hizo como se hizo porque sucedió dentro de un determinado estado de las relaciones de fuerza. Y ahora se pagan las consecuencias. Pero esto es parte de los errores del pasado: pretender sustituir a las fuerzas existentes.

—Aquí muchos muestran la transformación del PCI como ejemplo de modernidad a seguir...

—Parte de los daños que ustedes han sufrido está en el pensar que la alternativa al que exportaba el modelo de explotación estaba en el que exportaba el modelo de salir de ella. En un contexto común, los problemas se presentan de forma diferente de un país a otro. Es muy importante aprender unos de otros, pero existe el peligro del traslado mecánico. La socialdemocracia, la regulación democrática del desarrollo, es una alternativa para países ricos. Ustedes deben buscar su propia salida. El futuro de los pueblos latinoamericanos lo deben encontrar los pueblos latinoamericanos.

—¿Y Gramsci para qué sirve, entonces?

—Justo para eso. Esa es la idea de la hegemonía ¿Cómo hacer política eficaz, si no se la funda en la búsqueda de la propia autonomía?

Padre Patrese

La noticia voló desde las pistas del circuito Gilles Villeneuve, de Canadá, hacia todo el mundo: Ayrton Senna da Silva no consiguió el mejor tiempo para la prueba de F1 de mañana (cuarta del año). Delante del brasileño se ubicaron los dos Williams, el de Ricardo Patrese (1m19s837/1000) y el de Nigel Mansell (1m20s225/1000). Ayrton Senna registró 1m20s318/1000 y compartirá el segundo lugar de la grilla de partida con Alain Prost, quien señaló 1m20s656/1000.

El abuelo de la Mulatona

El padre de Pelé, Joao Ramos do Nascimento, Dondinho, se declaró sorprendido por la revelación de la mulata Sandra Regina Machado, de 26 años quien asegura ser hija del famoso "Rey" del fútbol, Edson Arantes do Nascimento. Mientras tanto, Pelé, citado a comparecer la próxima semana en un juzgado civil de Santos, aceptó que "si los exámenes demuestran que Sandra es mi hija la reconoceré inmediatamente"

Dólares chilenos

Un millón de dólares embolsará el club chileno Colo Colo por el segundo partido final de la Copa Libertadores de América que jugará el miércoles próximo contra Olimpia de Paraguay. Los 62.000 boletos que se pusieron a la venta ya se vendieron y además ya fueron cedidos los derechos de televisación por un valor cercano a los 480 mil dólares. En el primer partido final Colo Colo igualó 0 a 0 con Olimpia en Asunción y tiene todo a favor para consagrarse campeón. Sería la primera vez que un cuadro chileno obtiene la Copa Libertadores y eso ha despertado un interés muy particular.



AFP

¡Vamos todavía! parece decir Gabriela Sabatini luego de su triunfo.

Roland Garros

GABRIELA Y COMPAÑIA

Sabatini pasó a los octavos de final del Abierto de Francia, después de vencer a Mary Pierce por 6-2 y 6-1 y avanza hacia la final. Ayer también ganó Franco Davin a Marian Vajda por 6-2, 2-6,6-4, 3-6 y 6-4.

Gabriela Sabatini y el zurdo Franco Davin avanzaron a los octavos de final de Roland Garros, mientras que el tercer argentino fue eliminado en la jornada de ayer. Gabriel Markus perdió ante Arnaud Boetsch, verdugo de Martín Jaite en la primera ronda y próximo rival de Davin. En el cuadro masculino se impusieron Stefan Edberg, Michael Stich, Fabrice Santoro, Jim Courier, Todd Martin y Andrei Cherkasov. En el sector femenino, avanzaron a octavos Conchita Martínez, Jeniffer Capriati, Leila Meshki, Sandra Cechini, Jana Novotna y Monica Seles. Hoy se presentan Alberto Mancini ante André Agassi y Christian Miniussi frente a Jakob Hlasek.

Con más apuro de lo esperado, Sabatini se impuso a la número 89 del ranking, la norteamericana Mary Pierce por 6-2, 6-1. Para sorpresa de todos, la niña de 16 años, nacida en Montreal comenzó quebrándole el servicio a Gaby con su juego de fondo de cancha, potente y regular en el segundo juego. Después de perder por primera vez en el torneo su servicio, Gabriela Sabatini volvió a anotar con su juego desde el fondo y lentamente hizo pesar su experiencia para imponerse en algo más de hora y cuarto en el court central de Roland Garros. Ganó Gaby, pero dejó algunas dudas en su entrenador Carlos Kyrmair porque Pierce no estaba en los papeles como para complicarla tanto. Su rival de los octavos de final será la australiana Rachel McQuillan, número 32 del mundo, que ayer superó a Helen Kelesi por 6-4, 2-6, 6-4. Por su parte, Jana Novotna superó a Erica Brioukhovets por 7-6, 6-2 y ahora se medirá en octavos con Leila Meshki, vencedora de Linda Harvey Wild por 6-3, 6-1. Partido importante para Gaby porque si supera a McQuillan, en los cuartos jugará con la ganadora de Novotna-Meshki.

En la otra parte del medio cuadro femenino, Mónica Seles no tuvo mayores dificultades en superar a Raquel Quentrec por 6-2, 6-1 y ya espera a la italiana Sandra Cechini en los octavos, que ayer superó a Anke Huber por 6-3, 6-4. Por último, Conchita Martínez venció a Laurie Cunningham por 6-1, 6-4, mientras que Jeniffer Capriati derrotó a la japonesa Maya Kidowaki por 6-3, 6-0 y ambas se medirán en octavos y casi se descuenta el partido Seles-Martínez en cuartos.

Entre los varones, ayer Franco Davin le ganó a Marian Wajda por 6-2, 2-6, 6-4, 3-6, 6-4 y ahora enfrentará en octavos a Arnaud Boetsch, vencedor de otro argentino, Gabriel Markus, por 5-7, 7-6, 6-3, 6-2. El sueco Stefan Edberg empleó sólo tres sets para ganarle al soviético Chesnokov por 6-1, 6-4, 6-3 y abrirse paso a su próximo rival, otro soviético, Andrei Cherkasov, ganador ayer de Jaime Yzaga por 7-5, 3-6, 6-3, 6-3. En octavos se medirán, además, Michael Stich ante Fabrice Santoro y Jim Courier con Todd Martin. En su partido de la víspera, Stich venció a Carlos Costa por 3-6, 7-5, 7-6, 6-2; Santoro a Thierry Champion por 6-2, 6-0, 6-4; Courier a Jonas Larsson por 6-3, 4-6, 4-6, 7-5, 6-2 y Martin a Paul Haarhius por 6-2, 4-6, 6-3, 6-4. En el certamen de dobles, Miniussi en pareja con el mexicano Jorge Lozano vencieron a Calvet-Costa por 6-3, 6-4.

Ascenso a Primera

QUILMES PUM PARA ARRIBA

La hinchada ya había festejado el gol de Mario Gómez pero tuvo que esperar que las portátiles trajeran el gol del empate de Maipú en Mendoza sobre Atlético Tucumán para confirmar la alegría. Así, con su victoria por 1 a 0 sobre Almirante Brown y el empate de su escolta a un punto, Atlético Tucumán con Maipú, Quilmes logró el retorno a primera división después de 8 años.

Hugo García, director técnico, contó con un plantel formado por Acosta, Castagneto, Colombo, Di Diego, Villasenín, Escalante, Espindola, Gioffre, Gómez, Grelak, Gerez, Juárez, Kalujerovich, Molgatini, Montenegro, Moreyra, Mulet, Orengo, Pedrazzi, Cristian Rodríguez, Hugo Rodríguez, Ruffini, Scime, Torres, Kruegen, Fernández, Bernadas y Latrichina. El flamante campeón del Nacional B jugó 42 partidos, ganó 21, empató 15 y perdió los 6 restantes. Quilmes, con su victoria, logró el título y el ascenso que se le escapó en dos años consecutivos, con sendos subcampeonatos. Además, después, en la Liguilla por la segunda plaza a primera, también quedó marginado. Queda por eso el festejo de ayer en el viejo estadio de madera de la calle Sarmiento, fue la celebración de haberse impuesto contra la adversidad que parecía perseguir al cuadro blanco.

Fue un cónsul inglés, Frank Parish, quien sugirió al Foreign Office la creación de un club de fútbol en las playas del Río de la Plata. Corría 1859 y recién 20 años después la idea pudo formalizarse cuando la colonia británica —alrededor de 10.000— que vivía en las costas quilmeñas fundó el Quilmes Athletic and Polo Club, denominación que luego se modificó a Quilmes Rovers Athletic Club, el Quilmes Cricket Club que en el primer año del nuevo siglo derivó en el definitivo Quilmes Athletic Club, casttellanizada después en el uso cotidiano del nombre del club.

El club ganó el campeonato de 1912, descendió en el '16, retornó en el '20 a Primera y bajó otra vez en el '24. El profesionalismo, en 1931, lo sorprendió en Segunda con constantes alteraciones en la división de privilegio y en la de ascenso. Casi siempre ocurría lo mismo. Título de Primera B, un año entre los grandes de la A, descenso y vuelta a empezar. Pareció que todo se quebraba en 1978 cuando Quilmes logró el título de campeón en Primera División. Fue en Rosario, ante Central, donde Andreuchi y Gáspari le dieron la victoria fundamental para superar a Boca, nada menos, y estirar la ventaja inalcanzable en la punta. Quilmes campeón, el sueño de la Copa Libertadores. Fueron 4 años de un ciclo espectacular que también regaló un subcampeonato porque aquel Ferro de Griguol era más exacto y se llevó el título. Un año después, la debacle. El descenso de nuevo y ocho años para intentar el regreso, con los últimos dos ganados por la frustración. Hasta ayer a la tarde. En que Quilmes volvió a la vida.



TELAM

A la hora de misa, fútbol. Boca y Racing jugarán desde las 11.30 en la Bombonera el partido más importante de la 14ª fecha, que puede llegar a definir virtualmente el campeonato, en caso de una victoria boquense. Con las plateas agotadas, todavía quedan algunas populares para presenciar el clásico, que marcará un record de recaudación. Por la tarde, desde las 15.30, se jugarán los otros nueve encuentros que completan la jornada futbolera.


TELAM

Boca-Racing, a las 11.30

AMANECE QUE NO ES POCO

No es poco, claro: juegan el puntero y su escolta y pueden definir el campeonato de primera división. Uno, el líder es Boca y sueña con los dos puntos que lo alejen de su perseguidor y le permitan entrar con la fusta bajo el brazo en la recta final, cuando falten, después del partido de hoy, cinco fechas. Si gana quedará con 24 puntos contra los 20 de Racing y el torneo estará prácticamente liquidado. El otro, Racing, que desde 1975 no gana en la Bombonera, se ilusiona con conseguir el triunfo que le permitirá trepar hasta la punta de la tabla y correr cabeza a cabeza hasta el disco. Con la ventaja de que jugará 3 partidos como local y 2 como visitante, a la inversa de Boca.

No es poco lo que está en juego; no es poca la motivación para que el hincha se levante temprano y demore hasta el regreso los ravioles tradicionales del domingo. El amanecer futbolero tiene una explicación de crónica policial: se les pidió a las autoridades de ambos clubes que adelantaran el horario de inicio del cotejo para asegurar un mayor despliegue: más de 700 efectivos se ubicarán en lugares estratégicos para evitar posibles desmanes. El temor a eventuales incidentes impulsó al titular del Consejo Nacional del Deporte a escribir la composición tema "Viva el fútbol" en la que hace un llamado "a los dirigentes, hinchas, jugadores, árbitros, técnicos y periodistas para que este domingo demos un paso al frente".

Y mientras Roberto Perfumo, el DT de Racing, se preocupa por Rubén Paz —prácticamente descartado— y varios brujos consultados anunciaron coincidentemente que "Boca ganará y será campeón", el tenor español José Carreras contó a su llegada al país, irónicamente, que "viene para ver Boca-Racing y de paso para actuar en el Colón y el Luna Park". José Carreras será otro de los que sumarán su voz de aliento a Diego Latorre y Cía.

Boca formará con Navarro Montoya; Soñora, Simón, Marchesini y Hrabina o Moya; Giunta, Villarreal, Tapia, Latorre; Graciani, Batistuta. Racing por su parte, presentará este equipo: Goycochea; Reynoso, Borrelli, Fabbri, Distéfano; Andrada, Marini, Carranza, Ortega Sánchez; Claudio García, Fleitas. El árbitro, Ricardo Calabria.

Por la tarde, a partir de las 15.30 y ya con la chapa puesta en el clásico, se jugarán los otros 9 partidos correspondientes a la 14ª fecha del campeonato de fútbol de primera con este detalle: Estudiantes (12 puntos) vs. Mandiyú (17); Newell's (15) vs. Talleres de Córdoba (10); San Lorenzo (17) vs. Lanús (15) en Ferro; Platense (10) vs. Deportivo Español (8); Argentinos Juniors (9) vs. Vélez (13), en Atlanta; Huracán (13) vs. Ferro (8); Unión (12) vs. Gimnasia y Esgrima de la Plata (11); Independiente (17) vs. Rosario Central (9); y Chaco For Ever (9) vs. River (13)

La cancha de Boca, escenario del clásico. Ya se agotaron las plateas, pero quedan algunas populares. Se recaudarán más de 300 mil dólares.

DIRIGENTES A LAS PATADAS

(Por Carlos Stroker) El miércoles pasado se realizó una reunión del Comité Ejecutivo de la Asociación del Fútbol Argentino en la que se trató como tema central el pedido de cambio de cancha para el encuentro entre Estudiantes y Boca por la decimosexta fecha del campeonato Clausura de Primera División. Los dirigentes del club puntero del certamen solicitaron que el conjunto de La Plata no juegue en su estadio y que el cotejo se dispute el viernes por la noche en cancha de Vélez, lo que alteró a varios de los integrantes que participaron del encuentro. Los representantes de River que se opusieron a la modificación del escenario presentaron una protesta formal pero no eran los únicos disconformes.

La representación de Boca dentro de la AFA la lleva adelante Pablo Abbatángelo, quien dijo que entre Boca y Estudiantes estaba todo arreglado para que el partido no se juegue en la provincia. Boca quiere jugar en Vélez o Huracán y como argumento Abbatángelo dijo que "nosotros tenemos un promedio de venta de 21.000 entradas y en Estudiantes entran 15.000". Apenas finalizó esa frase, Alfredo Davice, presidente de River, se quejó: "Si quieren cambio de cancha, ¿por qué no juegan en Racing o Independiente?". Esto ocasionó la reacción de Abbatángelo y fue el propio titular de la entidad quien luego de escuchar varias acusaciones entre unos y otros enfatizó que "este tema lo trataremos en la próxima reunión". El clima ya venía caldeado antes de realizarse el encuentro, ya que el presidente de Racing se disgustó con la actitud de Boca de jugar hoy el clásico en la Bombonera y no en Vélez. El cotejo de ida se disputó en Liniers y **Página/12** escuchó a un dirigente decir que "habían pactado jugar los dos encuentros en Vélez,pero finalmente no fue así". El propio mandamás del club de Avellaneda después dijo que "yo soy amigo de Heller y Alegre pero habíamos quedado en otra cosa. Si quieren ganar que lo hagan en la cancha".

Boca está puntero, mientras que Estudiantes, según relató a **Página/12** una alta fuente de AFA, "no tiene nada que perder y jugar con Boca en Capital le deja buena plata".

Mientras tanto, los dirigentes de algunos clubes grandes, como Independiente, River y San Lorenzo, también están algo molestos con ciertas autoridades de Boca por el tema de la iniciativa de formar una liga sudamericana de fútbol paralela a la confederación. Carlos Heller mantuvo una reunión con las autoridades de Peñarol y Nacional el miércoles pasado por la noche en su oficina personal y como muestra de insatisfacción, no apareció ninguno de los dirigentes argentinos de clubes grandes, que estaban invitados. Esto hizo reaccionar a los responsables de las instituciones de la Banda Oriental por la falta de organización.

—*¿Cuál es el motivo de la ausencia de los dirigentes?*

—Todos coincidimos con que la CSF está fallando en algunas cosas, pero no queremos que nadie se corte solo y arregle reuniones por su cuenta respondió el presidente de un club a **Página/12**. En tanto, como muestra de apoyo a la CSF, el 6 de agosto se efectuará una reunión en Asunción, Paraguay, sede de la Confederación y donde se festejará un nuevo aniversario de la entidad. La primera invitación que cursó el presidente de la CSF llegó a la sede de AFA, la segunda fue para el titular de FIFA, Joao Havelange, quien prometió asistir.

Opinión

Por Luis Moreno Ocampo*

Shakespeare aquí

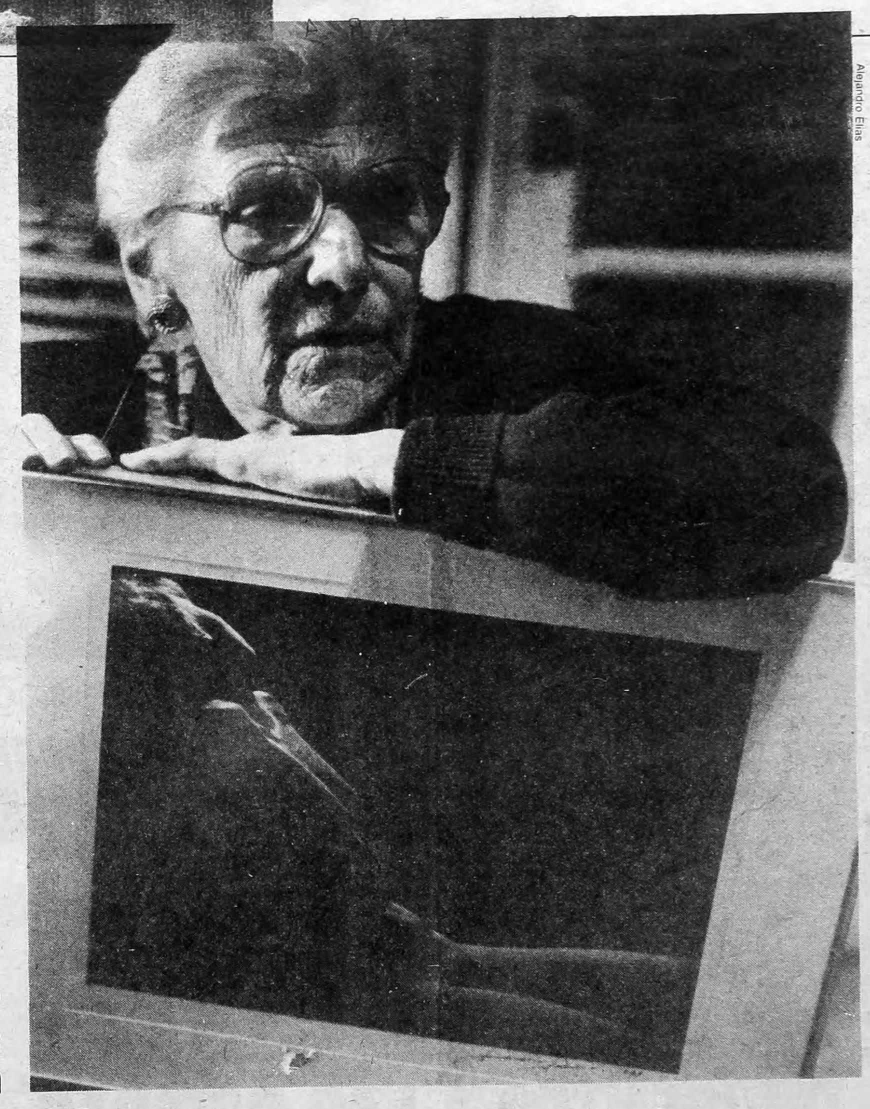
Una de las características de la vida democrática es que las cuestiones políticas no son un tema exclusivo de quienes gobiernan sino de cada ciudadano. En *Medida por medida*, un grupo de artistas nos muestra cómo hacer algo por los temas que son de todos y nos regala una lección sobre la ley y el poder, las pasiones y los principios. La unión de un director uruguayo, un actor chileno y otros argentinos, con un escritor inglés de hace cuatro siglos permite comprobar que el tiempo y el lugar de origen no modifican algunas claves del ser humano.

Un juez rígido descubre que sus sentimientos desbordan y quiebran las reglas que pretende imponer, una mujer que sufre el acoso de un mundo externo incompatible con los principios que quiere adoptar. Hay un condenado a muerte y mujeres ultrajadas que reclaman por sus derechos. La justicia quedará en manos de otro juez que utiliza engaños y disfraces.

El texto es la estrella de la obra. Va enhebrando los acontecimientos de una historia que está ocurriendo o quizá sucedió hace 400 años. En Londres, Buenos Aires o Catamarca. La ascética ambientación que origina un espacio fuera del tiempo, los actores que transmiten las dudas y ambigüedades de sus personajes, la puesta que mantiene la tensión durante las dos horas. Todo se pone al servicio de un objetivo; realzar el texto: "El orgulloso hombre revestido/ de su débil y breve autoridad/ ignorando su frágil condición/ como un mono enojado representa/ su soberbia ante los otros hombres/ y los ángeles lloran de vergüenza".

Si las referencias al poder resultan de actualidad, otros párrafos parecen escritos pensando en la Argentina, donde se llamó locas a quienes buscaban la verdad sobre lo ocurrido a sus hijos: "A veces llamamos locura a la verdad/ porque el mundo la vuelve inverosímil/ mas sólo la razón por más loca que parezca/ descubrirá la blanquísima verdad". La obra permite muy interesantes comprobaciones. Por ejemplo, me admiró descubrir que Shakespeare, en el 1600, ya se oponía a exculpar a quienes actuaban por obediencia debida. "El hombre ha de cumplir con lo que está de acuerdo. Si mi padre me ordena que yo mate a mi hermano, ¿habré de obedecerle y dejar que mi mano se manche con la sangre que corre por mis venas? ¡Sería infame! Antes que nada nos debemos al bien y no al capricho humano." O que, por aquellos años, los jueces recibían reclamos similares a los que hoy formula nuestra sociedad. Y también que la hipocresía, la codicia, el egoísmo del poder no fueron inventos de estas tierras. "El poder sólo engendra mercaderes/ y el mundo es su negocio. Nosotros somos/ tan sólo mercancías que cambian de valor/ según el beneficio que reciben los otros./ Querido amigo, el mundo ya no es el mismo/ desde que, entre dos tipos de comercio,/ se prohíbe el más alegre./ La ley persigue la prostitución pero permite la usura." De esta forma y por un rato, perdemos la visión miope de la noticia del día y accedemos a una mirada tamizada por el tiempo. Gracias por devolvernos en dos horas la memoria de los siglos.

* Fiscal de la Cámara Federal.



Alejandro Elías

Anne Marie Heinrich y su cuestionado desnudo de Thilda Tamar. Una retratista inolvidable cuestionada por la pacatería.

Tiene 79 años y es aún la mejor retratista de la Argentina. Sin embargo, un vecino molesto la ha querellado por exhibir un desnudo y luego la amenazaron con romperle la vidriera. Anne Marie Heinrich, además, fue la mujer que tomó las mejores y más famosas fotos de Eva Perón, pero que nunca figuraron como suyas: un funcionario vivillo se las robó.

Anne Marie Heinrich

"NO HAY QUE SUFRIR PARA SACARSE FOTOS"

(Por Rolando Graña) Anne Marie Heinrich es mucho más que un escándalo pacato por un desnudo en una vidriera. Sus 79 años cubren, como dice otra fotógrafa famosa, Sara Facio, "55 años de la mejor fotografía argentina". Nunca fue derrocada de su trono de mejor retratista del espectáculo en la Argentina y si hubiera trabajado en Hollywood ya le hubieran dado un Oscar honorario. Claro que aquí se le ofrecen otras cosas: una querella por exhibir una foto premiada, amenazas telefónicas de romperle la vidriera. En fin, lauros sin par.

Heinrich llegó a la Argentina a los 14 años pero aún hoy conserva su acento alemán. Siempre quiso ser retratista de astros y estrellas pero para llegar hasta allí no empezó por el puro arte sino por la mera técnica. "Trabajé en distintos estudios, generalmente en lugares donde se hablaba alemán para poder comunicarme mejor. Hice todas las experiencias, revelado, copias para los que sacaban fotos los domingos", evocó a **Página/12** el día mismo de la amenaza.

Después de un tiempo de revelar y copiar rollos que los clientes retiraban en las farmacias, Anne Marie Heinrich empezó a hacer fotos para revistas paquetas y lo que hasta entonces había sido un obstáculo —ser mujer— se convirtió en una mínima ventaja: las familias de pro se sentían más confiadas si los retratos de presentación en sociedad de sus hijas los tomaba una damisela alemana y no un bohemio con quién sabe qué pasado.

En esos años fue afilando su proverbial talento para el retrato, en un estilo que, tras el imperativo de espontaneidad que triunfó en el periodismo en los años 60, hoy parece excesivamente estilizado. Los artistas que retrató Anne Marie Heinrich nunca aparecen de entrecasa, sino que se consolidan como hermosos héroes, mitos de la cultura de masas. Lo suyo nunca fue la denuncia, sino el embellecimiento, el colocar a los bailarines, actrices, músicos, poetas y, eventualmente, buenos burgueses en el olimpo de los bellos. Dotarlos de una ética de las formas.

—*¿Qué es lo que define a un buen retratista?*

—Primero hay que querer mucho al ser humano y tratar de indagarlo no fríamente (Pone tono prusiano). Póngase así, córrase así, ponga la mano acá. No. Hay que lograr que la gente se sienta cómoda; uno tiene que tener un diálogo, conversar con esa persona extraña que llega a un estudio. Generalmente la gente no se siente cómoda. Hay que romper esa barrera. Para aprender a hacerlo fui yo misma a distintos estudios fotográficos a hacerme fotos y me di cuenta cómo se sufría.

—*Y el mejor momento, el momento inolvidable de cada cara, ¿cómo se aprende a captarlo?*

—Como dice Cartier Bresson, encontrando "el momento justo". Estudiando, tomando contacto con la gente uno se da cuenta de cómo reacciona, y sólo así se aprende.

—*Si uno mira las fotos de familia de hace cincuenta años encuentra generalmente poses iguales, codificadas: el marido parado con la mano sobre el hombro de la mujer sentada en un sillón... etc. ¿A usted le pedían las fotos así?*

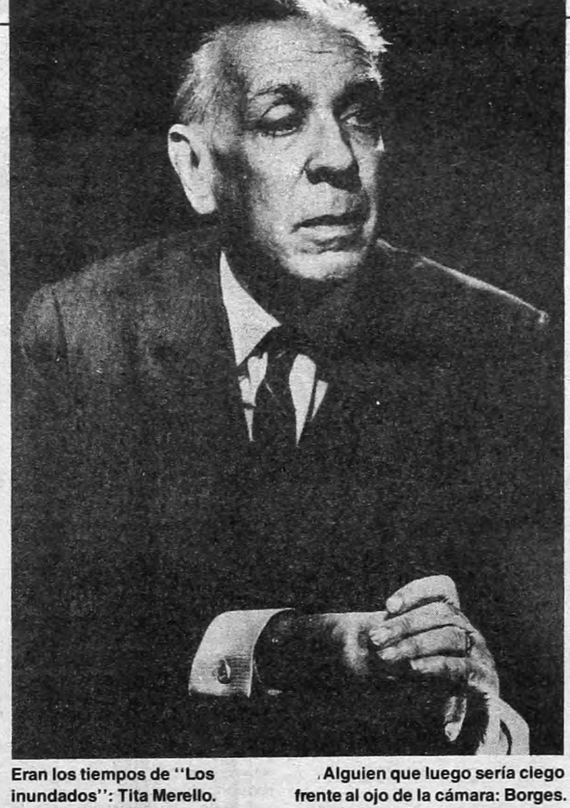
—Sí, ellos se ponían así y yo trataba de modificar esas poses, volverlas más naturales. De todos modos yo sabía que me faltaba aprender cosas y me fui a Alemania a hacer un curso de retrato de tres meses, enseguida después de la guerra. Me fue muy bien, aprendí bastante. Pero allá no pude manejar a la gente: el alemán es muy rígido (eleva los hombros, frunce la cara). Y eso que yo soy alemana. Aprendí sí a valorar todavía más la soltura, la normalidad para posar. Siempre traté de que la gente se dé con naturalidad, se relaje. Pero incluso los actores y actrices se cohibían ante una mujer que hacía fotos. A algunos de ellos, como Alfredo Alcón, que era un tipo tímido, que no se relajaba, yo le decía: "Alfredo, andá, tomate un whisky y volvé". Y él me contestaba: "Es que no sabés cómo sufro". Es que no hay que sufrir para sacarse fotos. Había gente que entraba al estudioy decía: "¿Pero, cómo? ¿Usted va a sacar la foto? ¡Ah, no!" Después eso cambió. Pero sólo mirando, mirando mucho a la gente uno va aprendiendo a que se relaje y se dé para un retrato. Yo observaba mucho a la gente por la calle, en el colectivo, cómo se mueven, qué expresiones, qué reacciones tienen cuando hay una frenada y se asustan.

—*¿Qué fue lo que la hizo la retratista de actores más famosa?*

—Bueno, en principio el haber trabajado cuarenta años para *Radiolandia*. Yo conocí a Julio Korn, el dueño de la editorial de las partituras; él me empezó encargando fotos de Fresedo, de De Caro para las tapas. Cuando después sacó una revista que se llamó *El alma que canta*, en blanco y negro y que costaba cin-







Eran los tiempos de "Los inundados": Tita Merello.

Alguien que luego sería ciego frente al ojo de la cámara: Borges.

co centavos, también le hice las tapas.

—*¿Qué tipo de fotos le pedían?*

—Una buena fotografía, nada más. Además, Julio Korn era muy respetuoso. Nunca hubiera sacado una foto en la que se le vieran los pechos (o las nalgas) a una actriz. No. Era la tapa de una revista que iba a ser llevada a una casa de familia. Tenían que ser buenos retratos, donde apareciera gente bella. Era la misma época en que Manteola dibujaba las tapas de *Para Ti*. Era un excelente dibujante, muy amigo mío y siempre discutíamos porque él hacía siempre dibujos dulces, lindos, donde la gente siempre tenía ojos celestes azules. Y yo le decía "¡Pero ésta tiene arrugas!". Y él me contestaba: "No, vos nunca le tenés que poner arrugas a nadie. A las revistas las compra la gente por la cara bonita que hay en la tapa. Cuando hay una cara fea, la revista no se vende". Y Julio Korn decía lo mismo.

—*¿Cuándo fotografió por primera vez un desnudo?*

—Creo que en el '38. En las revistas alemanas que yo recibía estaban muy de moda los desnudos desde hacía años.

—*¿Por qué?*

—No sé, no me lo puedo explicar muy bien, pero había toda una corriente sanitaria, digamos, que abogaba por los cuerpos al aire libre. Un día voy a la casa de una compañera de colegio y me encuentro con la madre, y todos los chicos desnudos. Se acostumbraba tomar baños a distintas temperaturas; ese sistema lo había promovido un médico muy famoso en la época y se había puesto de moda. Usted sabe que los europeos en aquella época no se bañaban todos los días y entonces había médicos que le enseñaban a la gente que se tenía que desnudar para que el cuerpo respire. Había incluso playas especiales donde la gente se bañaba desnuda y así empezó a haber también fotos de desnudos. Y yo empecé también a hacer mis propias fotos de desnudos. Uno de los primeros que hice fue de Niní Gambier,

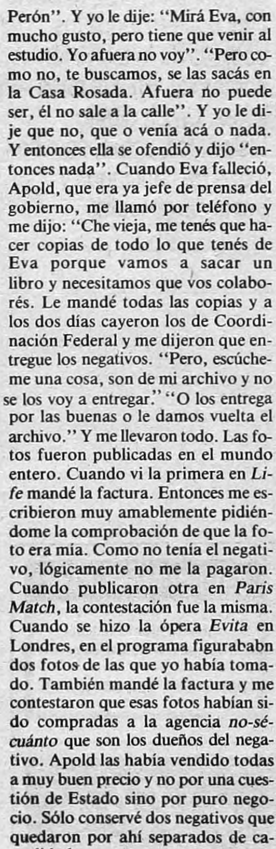


Una de las fotos más famosas de Evita es de Anne Marie Heinrich.

una bailarina del Teatro Colón que hoy tiene casi 90 años y esta tarde justamente vino a solidarizarse conmigo por este escándalo. Otra de las actrices de confianza a las que yo pude pedirles que posaran desnudas y no me cobraran fue justamente Thilda Tamar.

—*¿Es verdad que las mejores fotos de Eva Perón son suyas y no figuran con su nombre porque se las robaron?*

—No me las robaron, me las pidieron (sonrisa irónica). El señor Raúl Alejandro Apold era muy amigo mío en los tiempos en que pasaba hambre. La primera vez que retraté a Eva fue para la revista *Sintonía*. El director me contó que había una chica que iba a empezar a trabajar para Radio Belgrano y que necesitaba unas buenas fotos. "No es muy atractiva pero tratá de sacarle todo lo que puedas", me dijo. Ella después vino varias veces y cuando se casó me dijo: "Tenés que retratar a



Perón". Y yo le dije: "Mirá Eva, con mucho gusto, pero tiene que venir al estudio. Yo afuera no voy". "Pero como no, te buscamos, se las sacás en la Casa Rosada. Afuera no puede ser, él no sale a la calle". Y yo le dije que no, que o venía acá o nada. Y entonces ella se ofendió y dijo "entonces nada". Cuando Eva falleció, Apold, que era ya jefe de prensa del gobierno, me llamó por teléfono y me dijo: "Che vieja, me tenés que hacer copias de todo lo que tenés de Eva porque vamos a sacar un libro y necesitamos que vos colabores". Le mandé todas las copias y a los dos días cayeron los de Coordinación Federal y me dijeron que entregue los negativos. "Pero, escúcheme una cosa, son de mi archivo y no se los voy a entregar." "O los entrega por las buenas o le damos vuelta el archivo." Y me llevaron todo. Las fotos fueron publicadas en el mundo entero. Cuando vi la primera en *Life* mandé la factura. Entonces me escribieron muy amablemente pidiéndome la comprobación de que la foto era mía. Como no tenía el negativo, lógicamente no me la pagaron. Cuando publicaron otra en *Paris Match*, la contestación fue la misma. Cuando se hizo la ópera *Evita* en Londres, en el programa figurababn dos fotos de las que yo había tomado. También mandé la factura y me contestaron que esas fotos habían sido compradas a la agencia *no-sé-cuánto* que son los dueños del negativo. Apold las había vendido todas a muy buen precio y no por una cuestión de Estado sino por puro negocio. Sólo conservé dos negativos que quedaron por ahí separados de casualidad.

Blanca y radiante

Y finalmente, Cicciolina dijo sí pero en privado. Ayer, en la sencilla iglesia protestante del barrio de Pest, muy estilo "Liberty" dentro de la arquitectura centroeuropea de Budapest (Hungría), Ilona Staller y Jeff Koons concretaron una boda largamente anunciada; ella acusa 39 y él 35. Ambos salieron del templo con rostros tapados por el largo velo de tul del traje nupcial de ella, ya que la exclusiva fotográfica estaba prevendida a unos pocos medios en el mundo para odio eterno de los cientos de papparazzi que se apiñaban a la salida del templo. Koons, un artista plástico convertido en moda por la izquierda con burbujas neoyorquina gracias a sus provocativos (?) cuadros vivos, se salió además con la suya como cualquier esposo que se precie. Apenas tres días antes de la ceremonia, Cicciolina ofreció su sex-show de despedida.

Reformas en el Recoleta

Mañana a las 19.30 será el cóctel. Pero el martes tempranito entrarán los albañiles y demás gremios de la construcción que concluirán las obras de ampliación del Centro Cultural Recoleta. Miguel Briante, actual director del centro, y Clorindo Testa, responsable del proyecto original de remodelación del antiguo asilo Viamonte, serán los anfitriones que entre whiskies y saladitos explicarán cómo y cuándo concluirán las reformas que financia la agencia de publicidad MP y M

De la Bombonera al Teatro Colón

José Carreras, uno de los tres tenores más famosos del mundo contemporáneo, llegó en la mañana de ayer a la Argentina para ofrecer el martes y el sábado 8 dos representaciones en el Teatro Colón y en el estadio Luna Park. Para preparar la gola, hoy estará gritando los goles de Boca en la cancha pero, al comenzar la semana, su agenda incluye una probable visita a Casa de Gobierno donde sería recibido por el presidente Carlos Menem. Las localidades para sus presentaciones ya están agotadas, no en vano es su tercera visita al país. El tenor dijo considerarse un embajador artístico de España, por lo que piensa conversar con el titular del Ejecutivo nacional respecto de las buenas relaciones existentes entre ambas naciones.

SACRISTAN

Desde mañana y durante nueve semanas, el actor José Sacristán debutará formalmente en radio, conduciendo el ciclo "Delante de las narices", que irá los lunes, de 23 a 1, simultáneamente por Radio Rivadavia y su frecuencia modulada Radio Viva. Sacristán, que hasta fines de julio seguirá representando el papel de Pacífico Pérez en la pieza *La guerra de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes, realizó una experiencia radial cuando hace unas pocas semanas Víctor Hugo Morales le cedió un tiempo de su programa en Radio Continental que él aprovechó para entrevistar a Julio César Strassera, "un personaje honrado, consecuente, honesto" —define—. El programa gustó a la gente, tuvo repercusión (este diario reprodujo esa conversación hace un par de semanas) y ahora Radio Rivadavia lo convoca "sin condiciones y sin límites de ninguna naturaleza". El programa, informa el actor mientras apura un anís 8 Hermanos y concluye un purito, luego de su función del jueves pasado, se propone ser "una invitación a escuchar la radio y una charla, apenas interrumpida por unas ilustraciones musicales, unos poemas de poetas argentinos. Pero, de ninguna manera, caeré en la tentación de hacerme el periodista o de abarcar la actualidad", promete.

Nunca hizo un ciclo de radio, pero la gente lo tiene fuertemente asociado al monologuista radial que hizo en *Solos en la madrugada*. No se acercó, explica, porque la radio exige una continuidad y entrega, y le hubiera sido necesario interrumpir su trabajo de actor. A él, así como a los demás responsables de aquel film, a José María González Sinde, a José Luis Garci, la radio española —de cuando televisión ni había y periódicos era difícil comprar— los apasionó y los marcó.



Reportaje a David Lynch

EL HOMBRE QUE DERROTO A DALLAS

Es un renacentista trasplantado a fines del siglo XX. Mientras permanece en cartel su película "Corazón salvaje", se anuncia para la semana que viene por VCC "El enigma de Twin Peaks", una serie con la que David Lynch alteró todos los códigos de la televisión comercial. En sus ratos libres, Lynch dibuja historietas, actúa, escribe letras de canciones y hasta dirige teatro.

(Por Dylan Jones/ Arena) De todos los alienígenas que ha producido Hollywood en los últimos años, ninguno resulta tan raro cmo David Lynch. Mel Brooks, productor de *El hombre elefante*, la segunda película de Lynch, lo bautizó como el James Stewart de Marte. Desde ese film, el controvertido director tiene tantos admiradores como detractores. Lynch es el extraterrestre bonachón que aterrizó en la ciudad de provincias, el hombre intergaláctico renacentista disfrazado de modesto patán de suburbio.

Cuando Lynch aparece ante la prensa, perseguido siempre por una nube de paparazzis, parece un extraterrestre recién llegado de un extraño planeta. David tartamudea y se muestra incómodo mientras las cámaras lo enfocan y las luces latigan sus ojos, parece confundido, tímido, incluso algo asustado. Para un hombre como Lynch, de temperamento afable, todo ese jaleo le resulta una carga insoportable.

El director no es muy comunicativo y utiliza el lenguaje común para describir de forma misteriosa las pesadillas, magistralmente reflejadas en sus películas. "Existe el peligro de que se me clasifique para siempre como un director absolutamente raro y extraño", me cuenta Lynch en el Carlton, mientras sirve el té y frunce las cejas. "Como hoy en día no hay tiempo para buscar los matices de la gente, te clasifican superficialmente y te colocan en una cajita con una etiqueta. A mí siempre me colocan en la cajita que lleva la etiqueta de los raros. Resulta curioso, porque no soy exactamente así. Al menos... ¡eso creo!"

La personalidad de Lynch ha estremecido desde que se estrenó *Eraserhead*. Se ha especulado mucho acerca de sus obsesiones y fantasías, sobre si esos sueños retorcidos en tres dimensiones eran auténticamente suyos o el producto de una mente desenfrenada. Cuando la impactante y chocante *Blue Velvet* fue estrenada en USA en 1986, Lynch recibió el reconocimiento y el eco que la prensa suele dedicar únicamente a directores de la talla de Roman Polanski o Russ Meyer. En aquel momento, Lynch se mostró inexorable, manteniendo que los elementos sadomasoquistas de *Blue Velvet* no eran tan sólo un ejercicio de perversidad. "Lo único que puedo añadir a la controversia es lo siguiente: ¿es producto de mi imaginación o existen ejemplos parecidos en la vida real?... Existen "innumerables sucesos similares en la vida real. Por lo tanto, ¿por qué se molestan tanto cuando introduzco estos aspectos en mis películas? A la gente le ocurren muchas situaciones extrañas y nos cuesta creer que lo estén pasando bien, y es cierto: disfrutan. Existen muchas razones que explican esto. Tendríamos que adentrarnos en el terreno de la psiquiatría." David sigue pensando y añade de improviso: "*Blue Velvet* es una historia de amor".

Lynch considera *Corazón salvaje (Wild at Heart)* como otra "love story", pero más honesta y sencilla que *Blue Velvet*. Es la historia de una pareja que huye entre un laberinto de violencia y perversión. Sus protagonistas son el joven de veintitrés años Sailor Ripley, interpretado por Nicholas Cage, y Lula, su fiel amante de veinte años, interpretada por Laura Dern. *Corazón salvaje* es una inquietante carrera por los márgenes del Gran Sur americano, en que la pareja es perseguida por la enloquecida madre de Lula (interpretada por la verdadera madre de Laura Dern, Diane Ladd), que intenta destruir la relación. Es la historia de dos inocentes, arrastrados en un viaje hacia el infierno, que permanecen juntos gracias a la pasión que los une. Son casi como los Bonny and Clyde de los noventa.

Cuando Lynch leyó la novela picaresca de Barry Gifford, *Wild at Heart, the History of Lula and Sailor*, su imaginación se disparó y optó por los derechos fílmicos. "Después de *Blue Velvet* podría haber rodado una película sobre cualquier tema, pero dio la casualidad que escogí esta historia porque me intrigó."

Es bastante similar en estilo y feeling a *Blue Velvet*. Lynch juega con un caleidoscopio de trucos de cámara, episodios irónicos y escenas que cortan el hipo. A pesar de ser el film más violento que haya realizado Lynch hasta la fecha, algunas de sus escenas más cándidas limitan con el territorio de John Waters. Sin caer en lo kitsch —resulta improbable que Lynch se decida alguna vez a rodar un film kitsch—, el humor suaviza algunas de las escenas más angustiosas. Lynch no cesa de describir su última película como "comedia violenta".

La vida de David Lynch se ha convertido en pública desde el estreno de *Eraserhead* en 1976, la surrealista historia de un matrimonio y su hijo mutante. Lynch nació en el estado de Montana en 1946 y viajó a Europa tras abandonar la Boston Museum School para estudiar con el pintor expresionista Kokoshka. Más tarde entraría en la Academia de Bellas Artes de Pennsylvania, donde decidió entregarse al cine. Ha dedicado su carrera a la persecución de lo extraño e inquietante, marcando nuevos límites a lo *desconocido* y a lo *inmencionable*. Sus obsesiones nacen en su infancia acomodada, firmemente arraigada a la típica ciudad provinciana de Estados Unidos. Allí fue donde se crió, en los bajos fondos de Idaho, Washington y Virginia, y hacia esos lugares se dirige cuando quiere ilustrar lo oscuro y lo desesperado de la América actual.

Este director jamás ha utilizado el cine como material de investigación y, a diferencia de la mayoría de autores actuales, nunca ha sido una rata de filmoteca; sólo utiliza sus propias experiencias, por muy normales y poco extraordinarias que puedan parecer.

A Lynch se le reconoce como un moderno americano renacentista. Su actividad abarca múltiples campos. Su misterioso serial *Twin Peaks* ha sido un éxito rotundo. Además, ha producido y escrito las letras de *Floating in the Night*, un LP de Julee Cruise. El año pasado ayudó a escenificar una performance de su *Primera sinfonía* en el Brooklyn Academy of Music, una pieza teatral que escribió y dirigió junto al compositor Angelo Badalamenti. Recientemente ha expuesto sus pinturas en la prestigiosísima galería Leo Castelli de Nueva York y ha publicado un libro con sus pinturas y fotografías; cada semana realiza las tiras cómicas *El perro más furioso del mundo* para el *LA Reader*. Y, por si fuera poco, recientemente hizo una aparición en la película fantástica *Zelly and Me*, interpretando a un millonario excéntrico de los suburbios.

Su vida privada —que dejó de serlo al relacionarse con Isabella Rossellini, quien aparece tanto en *Wild at Heart* como en *Blue Velvet*— ha sido tan turbulenta como sus películas. En 1967 se casó con una compañera de estudios, con quien tuvo una hija, Jennifer, que está a punto de realizar su primera película: *Boxing Helena*, un film que ella misma escribió y que trata de una chica cuyo novio le corta los brazos y las piernas y la mantiene encerrada en una gran caja. En 1977 se volvió a casar, esta vez con Mary Fisk, la hermana del director Jack Fisk, con quien tuvo un hijo, Austin, en 1982. Y desde 1985 ha mantenido una relación tormentosa con Isabella Rossellini, de quien se ha separado recientemente. Un amigo común se la presentó en un restaurante mientras estaba haciendo el casting para *Blue Velvet*. Deslumbrado por su belleza, Lynch le dijo: "Eres tan bella que podrías ser la hija de Ingrid Bergman". "¡Idiota!", replicó su amigo. "¡Ella es la hija de Ingrid Bergman...!"

"En *Wild at Heart*, quería conseguir un mundo retorcido, violento, salvaje..., una historia de amor que estallara en medio de todo ello." Se rasca la cabeza y adopta la actitud bobalicona y confundida que suele interpretar James Stewart en la pantalla. Lynch tiende a expresarse como si fuera un personaje de un film de Jim Jarmusch, con balbuceos cortos, enigmáticos y autocompasivos. Para un instante y continúa, tartamudeando graciosamente y dejando largos espacios entre las palabras. Contesta con rodeos y evasivas intentando convencerme de que se encuentra a gusto conmigo. La perversidad de que hace gala en sus películas no le parece tan extraordinaria. "Sólo araño la superficie, eso es todo", concluye Lynch.

"*Wild at Heart* es una 'road movie' desde el momento en que los personajes se topan contra esa gente tan horrible, como si estuvieran en una carretera real. Es una estructura muy difícil. Tuve que luchar mucho para hacer avanzar el film y ser capaz al mismo tiempo de salirme por la tangente. Nunca me había enfrentado a un tipo de estructura semejante y creo que he superado el reto, que me permite que muchos aspectos aparentemente inconexos se relacionen entre sí."

"Están realmente enamorados y se



Laura Palmer recién muerta: "El enigma de Twin Peaks".
David Lynch, tímido en los reportajes, visionario en los films.

cuidan muchísimo el uno al otro. Sailor ni siquiera da órdenes a Lula, la trata como a un igual. Es una relación moderna. Viven en un mundo muy duro pero entre ellos hay ternura."

Hay una escena en la que Sailor mata a golpes a un personaje llamado Bob Ray Lemon, estrellando su cabeza contra el suelo. La escena es tan real que el espectador tiene la sensación no sólo de ver y oír el impacto, sino de tocar y sentir la cabeza aplastada contra las baldosas. Los sonidos son tan efectivos y altamente amplificados como en *Toro salvaje*, de Scorsese. No cabe ninguna duda sobre la veracidad del crimen. Lynch sostiene que la violencia es tan sólo cinematográfica. "Esta escena es casi un homenaje a la violencia. No quisiera que se me malinterpretara, pero es muy potente desde un punto de vista cinematográfico. El cine es un medio tan impactante y con tantas posibilidades de exagerar las cosas... ¡que te invita a hacerlo!"

Lynch suprimió otras escenas violentas de *Corazón salvaje*. El contrato de la productora exigía que realizara al menos dos preestrenos sorpresa, y en ambos, unas cien personas abandonaron la sala cuando Willem Dafoe, que interpreta a Bobby Peru, un matón que debe asesinar a Sailor, es literalmente mutilado. Lynch suprimió la escena al comprobar el profundo desagrado del público.

Nueva programación en Municipal

TODO POR GANAR OYENTES

Radio Municipal comienza a renovar su programación. Mañana, la de lunes a viernes de La Muni. En julio se lanzarán los nuevos programas del fin de semana y de La Metro. Marcelo Simón, director general de la emisora desde el 30 de abril dice que "la única cosa que voy a tratar de hacer es ganar oyentes, siendo lo menos prostituta que pueda, sin que sea necesario transformar esta radio en una bailanta. Municipal está número 12 en el rating de AM y la FM ni siquiera figura en los listados. Yo soy cualquier cosa menos un revolucionario, pero si lo fuera, la revolución consiste en que se nos escuche. Acá había muchos programas, uno detrás de otro, todos pueden ser muy buenos en sí mismos, pero no hay oyentes que terminen siendo fieles a la radio permanentemente. Me parece más interesante hacer bloques largos y, con eso, tratar de encontrar un estilo".

Confiado en una especie de encuesta casera basada en el registro de los oyentes que llaman regularmente por teléfono que le describe un blanco de mayores de 25 años, Simón apuntará en esta cacería de oyentes con ocho propuestas diarias, reduciendo las quince anteriores.

"No faltará quien diga que hemos transformado a la venerable Radio Municipal en una fonda", se ataja, en alusión a los nombres de cada programa: "Los primeros mates", "Pato Municipal" —en principio "Pato a la Naranja"— "Vaccari: la mesa está servida", "El amasijo", "Vermut con papas fritas", "Un café, personalmente" y "Clásicos con polenta", al que tal vez la intervención de Roxana Kreimer lo dejó finalmente como "Clásicos inolvidables", un ciclo para el que Simón buscaba "alguien bien loco, que no insista con el año en que nació Mozart, sino que haga lo que María Elena Walsh logró con "El señor Juan Sebastián". Promete una radio menos charlada, con mucha música, que cubra "un sector muy huérfano, que es el de la argentina y la latinoamericana, sin perjuicio de otras, como el tango, el folklore y el jazz, del que habrá un poco menos".

En cuanto al presupuesto de la emisora, Simón dice que ya se agotó el de este año y que se está manejando con el dinero que manda la Subsecretaría de Comunicación Social municipal, con la que se identifica y reconoce como apoyo político. "De modo que, si los resultados de mi trabajo son malos, realmente, no sirvo", supone. El director se asombra de 354 puestos de la emisora, entre plantas permanentes y contratos artísticos. El nuevo director inició la poda de los 354 puestos de trabajo guiado por la consigna de achicar el Estado, temeroso de cometer injusticias, motivo por el que optó hacer los cambios progresivamente. Admite que tiene que sacar "cosas que me gustan, como el radioteatro 'Biografías', por plata. Con esa plata puedo comprar máquinas para el informativo". Apenas asumió, Simón dispuso la suspensión de toda forma de auspicio o publicidad que había iniciado la gestión anterior. "Fue una medida muy audaz y valorable de Eliaschev —comenta—, pero no hay órdenes ni facturas que las registren, de modo que no me animé a seguir, en esta época en que todo se investiga y donde saltan tantas cosas. Los auspicios permitieron equipar en parte la radio y fugar déficit muy severos, pero yo quiero que todo esté clarito."

Gabriela Acher, Georgina Barbarossa, Juana Molina

LAS HEREDERAS DE NINI

Sin nombrarla, sin imitarla, sin compararse y acaso sin saberlo, estas tres mujeres rinden un tácito homenaje a Niní Marshall de la mejor manera posible: ocupando el espacio que abrió en su época aquella enorme creadora de personajes. Tres edades, tres estilos, tres orígenes diferentes, pero una sola manera de comunicarse, a través del humor. Si la Barbarossa dice que no hay hombres o se transforma en Lily-Lily, si la Acher puede ser una doctora que canjea maridos usados y Juana tiene varias hermanas en una sola, ellas tres bien pueden ser todas las mujeres en una. Y además nos hacen pensar y reír. Que no es poco para estos tiempos.

(Por Eduardo Blaustein) Ahí los guardan, pobres machos tristes. En el jaulón. Lobotomizados, ya no aspiran al mundo, detrás de la alambrada. Mundo oscuro, de luces engañosas, en el que de pronto la voz de la vampiresa punk emerge así:

—Vamos, que nos coge el sereno.

Risas. Caramba que puede aparecerse sórdida la televisión tras una de esas sesiones de 12 horas de grabación. Ahí yacen los cadáveres de pie, en el jaulón, esperando que la toma se ensaye, se pula, se mime, se ilumine y se termina. Se termina: los desahuciados se dejan llevar junto a la claque, atrás queda la puerta del jaulón y su cartel: TRAIGA A SU MARIDO USADO.

Cambie su vieja televisión. En algún momento de la entrevista, Gabriela Acher —travestida unas líneas más arriba en lo que denomina "mi personaje más radical", la doctora DIU— duda de esta manera: "No sé si murió la vieja televisión". Esta nota dudará junto con Gabriela Acher, Georgina Barbarossa y Juana Molina que, aunque no tengan nada que ver, traen noticias. La Acher y Juana Molina con sendos programas de TV —"Hagamos el humor" y "Juana y sus hermanas"— y Georgina Barbarossa —medio desconectada ahora de la tele— renovando públicos con el teatro con *Lily, Lily*. Tres mujeres tres dando pistas de nuevos caminos posibles, justo ahora, en el centro del desconcierto masculino y yo con estos pelos.

Juntarlas es apenas una excusa para enviarlas al jaulón de esta nota. Ellas se erizan, afilan las uñas, revolean las carteras y —a la hora de los bifes, de opinar las unas de las otras— no se agarran de las mechas. Se tiran besos, se felicitan, se respetan. Cosas de mujeres.

"La Acher, después yo y después Juanita", dice la Barbarossa, no para marcar jerarquías sino para establecer lo simple: "Somos tres generaciones distintas. Incluso la Acher me ha reemplazado en una obra con Oscar Martínez..."

"...antes que yo en *El último de los amantes ardientes* y yo la vi y la disfruté muchísimo" (la Acher.)

Prosigue Barbarossa. "Y a Juanita la quiero mucho porque trabajamos juntas en el programa de Gasalla. Sentate." (Le dice al fotógrafo que se siente.)

—Ah, no. Tenés que sacar las fotos.

El desliz, el fingimiento del desliz, parecen pintar algún cachito de la Barbarossa: una levedad atorrante, pese a sus orígenes. También Juana Molina aporta esa levedad atorrante. Se aparece en la entrevista con un símil blazer de secundario, el pelo recogido como quien sostuvo la tostada en la boca y un toque, sólo un toque, de *enfant terrible*. Dice de Georgina: "Tiene cosas muy graciosas que le salen así, en la vida". Y dice de Gabriela, que aun hecha polvo tras el amasijo grabatorio responde a las preguntas con palabras veloces, como una máquina de argumentar, de Gabriela dice Juana: "Lo de ellas es mucho más elaborado y lo mío es lo primero que se me ocurre. Creo que ninguna de las tres tenemos nada que ver. Son distintas la ideología, la generación, el punto de partida del humor. Gabriela, por ejemplo, parte del machismo. Lo mío es asexuado... o hermafrodita, no sé". Y por fin dice Gabriela de ambas dos: "Son excelentes actrices. A Juana la paré en un pasillo del canal cuando comenzaba con el programa de Gasalla para decirle que es la actriz joven con más futuro. Me impresionó ver a alguien tan joven con una gama expresiva tan amplia". Y basta. Aquí se acaba el amaos las unas a las otras.

Ah no. Aclara Juana: "Ojo que me río mucho con ellas". Se dan risa.

A sus puestos

Cuenta Acher de su programa. "He tenido varias sorpresas; aunque esto suele suceder siempre. Cuando plantée el programa pensé que me dirigía a gente de mi generación. Porque hace poco tiempo descubrí que mis conflictos como mujer, que yo sentía como propios, eran los conflictos de una generación de mujeres. Eso me hizo sentir como una conciencia de raza. Pensé en un programa dirigido no a la mujer sino a la mujer y al hombre de esa generación, porque de última remamos juntos en el mismo barco. Y resulta que le gustó a esa gente, consiguió su identificación y también gustó al público joven. Eso me gratifica porque demuestra que las generaciones jóvenes vienen mejor de la cabeza, más arregladitos, de madres más independientes, tienen otra imagen de la mujer y reciben el mensaje con menos reservas, más libertad."

Cae del cielo un presente de paloma. En la entrevista, cae la palabra feminismo. Se irrita, un poquito sí que se irrita. "La etiqueta no tiene que ver conmigo sino con la gente. Yo soy una francotiradora, nunca me identifiqué con ningún movimiento. Es más: no sé dónde queda el femenismo."

No sabe dónde queda y para ubicar al prójimo retrocede en su biografía, la de su generación, la de la "dicotomía entre lo que se supone que se debía hacer y lo que se veía y sentía". Hostias: en esos casos se reciben dosis difusas de violencia y no tan difusas de violencia contra la mujer. Y acaso sea como decía el General (alguna de las tres que imposte su voz): "La violencia de arriba genera la violencia de abajo". El cronista comete un error, no cita a Perón sino a su propio sentimiento: un no sé qué violento, un algo de denso en "Hagamos el humor".

—¿Sí? —dice Gabriela—. No, violencia nunca. Yo siento que mi programa tira un mensaje de amor muy grande. Hay quienes pueden ver una promoción del programa a través de la doctora DIU, una mina pesada, con el látigo en la mano y eso les hace sacar una conclusión. La doctora DIU es nada más que el negativo de todo lo que se ve en la televisión desde hace 20 años. Ver el negativo les resulta violento. En cambio, ver el positivo, que es una mina en cuatro patas, o un culo en primer plano y un cómico que dice "le falta hablar", eso no violenta a nadie, a vos no te violenta.

—(Vos finita) *Sí, algo.*

—No, no te violenta.

—*Te juro que sí.*

—No. Si no se protestaría. Vos te quedás disfrutando del culo. Por ahí te ponés a pensar que no se debería, pero es una cosa intelectual. Entonces yo qué hago: muestro a una mujer que pone a los maridos gastados dentro de una jaula y los cambia por dos pendejos de veinte. Es el negativo de todo eso.

Aunque sin ese tipo de vehemencia, también Georgina Barbarossa clamó alguna vez contra la discriminación, sólo que en planos más domésticos que, por cotidianos, no carecen de importancia. Dijo que volver del trabajo fuera de casa al de ama de casa sin salario ni cobertura social puede llevarla a esta situación: "Cuando viene mi marido y me sale con una pregunta como '*¿Vacunaron al gato?*' o '*¿Llevaste el auto al taller?*', me dan ganas de matarlo". Y si alguna otra vez, declaró Georgina que de pequeña soñaba en la platea del teatro como Susanita la de Mafalda, ahora es de las copadas con la palabra transgresión. "Esa cosa de romper", traduce, hasta identificarse con aquéllos "que están buscando y conectándose con lo nuevo", con la tele que se está "refrescando", con "las nuevas ondas, la nueva energía". Y aunque no son estos tiempos de televisión para Georgina —la entrevista es un día después del estreno de *Ya no hay hombres*, de Fischerman y su protagónico— sugiere que le gustaría "hacer un humor con contenido, no sólo pasatista". ¿Cuál contenido? "Parecido al de Woody Allen, que hable de nuestras cosas, de nuestros conflictos. No sé. Si me llamaran para hacer "La bonita página" —como me llamaron— o si me llamara Alejandro Doria para "Atreverse"...

Los puntos suspensivos corresponden a un cortocircuito. Antes habían sido unos "¡¡Ejum, ejum!!" terribles para aclarar la voz y ahora el cortocircuito y el comentario: "Me estoy yendo al carajo" —la levedad atorrante— que reconecta a Georgina. "Uno no asume nunca la dimensión del alcance de la televisión. No entiendo ni me entra en la cabeza, cómo si estoy grabando y me veo chiquitita en el monitor, cómo puede ser que después salgo desde La Quiaca hasta Ushuaia. No lo entiendo, es como si levantara el tubo y hablara con mi madre." ¿Actuará para la madre? "Siento que actúo para la cámara, los tiracables, los electricistas. Si ellos la pasan bien..."

—*Eso parece la escuela de Olmedo. ¿Es un invento nacional ese tipo de televisión, o ese clima?*

—Mmmm. No, no creo. No en las cosas superdramáticas, cuando hay un silencio que no vuela una mosca y la gente está repegada en lo que se está grabando.

Personajes

"Actúo para desahogarme de todas las cosas ridículas que veo y ésa es la única forma de poder expresarlas", elige Juana y agrega: "Actúo para los que se ríen conmigo, me divierte actuar para que se rían de lo que hago".

Podría decir *Es más fuerte que yo.* Pero no lo dice ni pide disculpas. Sólo imita y en algún momento da la definición de rigor al respecto: "Debo tener una percepción más aguda que otros y capacidad para desarrollar esa percepción. Qué sé yo, no sé". Así como Georgina, varias veces a lo largo de la conversación, salpica con pedazos del libro de *Lily, Lily* sin poder contenerse, así también Juana, cuando puede, apenas puede, cambia la voz, se hace otra, salvo los ojos que escudriñan al interlocutor para averiguar si resulta divertida (resulta). Es más fuerte que

"El cine me hizo muy feliz"

Llega al teatro, se desespera por saber algo de la vida de sus gemelos, dice: "Esta noche sí que voy a necesitar cocaína". Lo reiterará hasta que quede claro que la cocainomanía es una dependencia que le viene de Lily Bennet y su hermana Débora, las que se mueven sobre el escenario del Lorange. Débora, de modales rurales, es devota de una secta protestante. Pasó la vida temiendo la cólera del Señor, y la de su señor esposo, pastor él, o vestido de pastor. Tanto teme Débora que el entorno de Lily —diva en Hollywood— la confunda en el pecado que termina confundiendo la cocaína de Lily con azúcar impalpable. El flash posterior es quizás el momento culminante en la actuación de Georgina, que con las encías crispadas, superacelerada, se confunde no más en el pecado, junto con esa confusión de público —matrimonios grandes— que festeja las maravillas del consumo personal.

Todo terminará en forma recatada. Después de todo, la formación de Georgina Barbarossa también parece haber sido recatada —educada por monjas teresianas, hija de un marino, sobrina del fallecido ministro de Economía Miguel Roig—, como para preguntarse qué hace una chica como ella en una obra como ésa. El pie de la pregunta está al lado del espejo del camarín, en la foto de Roig.

"Yo lo amaba, lo amaba con locura. El era una persona racional, estructurada. Amaba el arte, tocaba el piano y siempre me respetó, me apoyó muchísimo. Quizá yo era una especie de oveja negra y cuando la familia me preguntaba: '¿Ahhhh... vas a estudiar teatro? ¡Qué divertido! ¿Ahhh... vas a hacer teatro? ¡Qué amor! ¡Qué divertido!', él me apoyaba." La foto está ahí y cuando el cronista prepara otra pregunta, Georgina se ataja:

—Por favor no me preguntes si fue suicidio.

No era eso sino la sensación que puede dar el poder, la soledad, la sordidez. "Fue una inmolación, una quijotada, una patriada" y Georgina —como 9,9 de cada 10 en este mundo— relaciona el arte de la política con el de meter la mano en la lata y como Grondona prenuncia días de gloria el día que se acaben las coimas. Pero es curioso, hay algo más importante. Se emociona la tía. Se emociona de veras al recordar a su tío tanto como se emocionó al relatar su experiencia del día anterior, mirando *Ya no hay hombres.*

"Me enamoré de esa cámara como una loca. En televisión siempre estás apurada, no tenés tiempo. El cine, que me permitió actuar, no sólo hacer de comediante. Me hizo tan feliz... tan feliz. Es muy loco, ayer eran como dos películas paralelas. Yo veía y me iba acordando de todo el esfuerzo que se puso para hacerla. No podía dejar de llorar. Te hablo y me pongo a llorar."


Ricardo Balleste

Alejandro Elías

ella, es una compulsión que genera confusiones.

—Veinte veces tuve que aclarar que Steffi Grass no es Gabriela Sabatini. Nació en la oficina que tenían los de "La noticia rebelde" cuando Abrevaya vio mi personaje y dijo *'sería buenísimo que hicieras una tenista con eso'*. Y él le puso el nombre que yo le robé. Pero no funciona con la idea de *'ahora voy a hacer a... Mongueche'*. Son más bien prototipos de grupos sociales. Ahora, por ejemplo, hice uno que salió de la nada y de la casualidad salió bien, que es el de la tía Carmen que habla todo así (habla todo así). Y ése no sé de dónde lo saqué, no representa a nadie.

—*Pero anda por ahí, existe...*

—Yo no conozco a nadie.

—*Pero uno se ríe porque lo asocia con gente difusa, de algún lado...*

—Claro, claro. No; de algún lado lo habré sacado. Pero no es una observación reciente. Es algo viejo que debe haber quedado atorado en el cerebro.

—*¿Y no hay alguna venganza por ahí? La socióloga esa...*

—La psicóloga (ya va impostando)...

—*La psicóloga, parece que la odiaras...*

—Lo que pasa es que hay algunos que van a la televisión y dicen cada pelotudez... (va marcando el énfasis doctoral)... *De pronto el chico en el parto siente una aberración por la luz. Decimos aberración.* Al principio el personaje era con cosas reales hasta que el mamarracho de esa mujer era tal que empezamos, por ejemplo... *Qué decimos frente a una nube. Decimos que llueva. Que llueva. La vieja está en la cueva. ¿A dónde está nuestra madre frente a este hecho? Decimos: la vieja está en la cueva...*".

"La inteligencia me salvó"

Tienen algo en común: la racionalidad, la prolijidad casi obsesiva para seleccionar las palabras. De ahí este arranque: hablando de las modificaciones interesantes en la tele, Gabriela Acher caza al vuelo el nombre echado a rodar en la conversación, el de Liliana López Foresi. Homenaje pues. "Para mí es una diosa, una mina a la cual yo admiro mucho por su inteligencia, por su valentía, por su capacidad profesional. Y yo como espectadora le agradezco, le agradecí antes y le agradezco ahora con su cara de tristeza."

Y de un homenaje a otro, el cronista pide otro para "Telecataplum", la leyenda de "los uruguayos". "Fue un fenómeno único porque tuvo una conjunción que no se volvió a repetir: libretistas extraordinarios y un grupo de actores excelentes. Fueron cinco años, del '63 al '68. Los autores, Los Lobizones, Jorge y Daniel Schek, eran tipos muy cultos, humoristas de un muy buen cuño."

—*¿Había algo de esencialmente uruguayo en "Telecataplum"?*

—Había, sí. El humor era uruguayo. Pero no te puedo dar una definición, era una cosa muy fina, muy sutil. "Telecataplum" de hecho fue mi escuela porque yo no aprendí teatro ni aprendí nada. Soy una autodidacta y ahí comencé muy joven.

—*En tu vida privada, ¿para qué te sirve la inteligencia?*

—Cuando yo era chica llevaba un diario íntimo (risas) y sentía que la inteligencia no me servía para nada, que la gente se enganchaba sólo por lo exterior y eso me hacía muy infeliz. Por suerte yo no era de las peor agraciadas, pero igual sufría. Sentía que la inteligencia era como un lastre. Pero desde hace años siento que la inteligencia me ha salvado la vida.

—*¿Tenés definiciones sobre el humor que te resulten particularmente cercanas?*

—Tengo varias.

Ahí van:

—Es la forma amable de la desesperación.

—Es la razón cuando se vuelve loca (Groucho Marx).

—La comedia es tragedia más tiempo (Woody Allen en *Crímenes y pecados*, a través de Alan Alda).

"El exilio me llevó al ocio"

En algún lugar de la dimensión desconocida Juana Molina se arregla para saltar en el espacio, de una a otra cornisa, o mejor dicho, para no saltar y caminar sobre un mismo hilo que a veces parece ingenuidad, a veces insolencia, a veces nada en particular. Admite vivir rodeada de dos presencias amenazantes: el aburrimiento y el ridículo.

Del aburrimiento. "Es uno de mis enemigos máximos. Es cuando el tiempo no te pasa, todo resulta pesadísimo, querés irte de ese lugar. Es malsano, es uno hundiéndose en un pantano, una ciénaga negra. Son también momentos largos de la vida. Porque de una fiesta aburrida te vas, pero una etapa de la vida que sea aburrida... es terrorífico."

—*¿El exilio fue eso?*

—Fue el peor aburrimiento porque ni siquiera me daba cuenta. Me llevó al ocio total y a pensar que ésa era la única forma de estar en la vida.

Del ridículo. "Hay mucha gente que cree que todo lo que dice es serio y es en serio y no existe que todo lo que digas sea serio o una gran verdad. Los que no se dan cuenta de eso son unos ridículos. No hay nada más ridículo que lo solemne que está tan, tan, tan justito en su norma que se pasa un cachito y ya está, cagaste."

—*¿Quiénes escapan de la ridiculez?*

—Los que son buenos, los que no pisan el palito, los que son coherentes. Los muy buenos músicos o cineastas.

Cita a David Lynch, a Nabokov. Lo demás, ¿será todo ridículo? ¿Qué tal la política?

—Me siento medio ajena pero creo que es un problema que viene de la adolescencia. Yo me tuve que ir a vivir a Francia porque mis viejos se exiliaron y estaban todo el día con argentinos hablando de los problemas de la Argentina y a mí no me interesaba. Me quedó ya como un desinterés. No sé si es real o no pero sigo desinteresada.

—*¿Te sentís forreada por la historia?*

—Sí, pero no me preocupa demasiado. No me van a cambiar la vida los políticos. Nadie me va a cambiar la vida. Voto para que no haya un voto en blanco y voto al que creo que prefiero pero no porque tenga fervientes deseos de que esa persona sea presidente, gobernador, lo que sea... ¿Sabés qué pasa? Es que si te digo un nombre voy a decir una estupidez gigante. Imaginate que dijera (voz de alucinada) Martin Luther King... Kennedy... Qué sé yo. Lo digo de oído. Prefiero no hablar boludeces.

CINE



A SOLAS CONTIGO -APTA-
Con Imanol Arias y Victoria Abril.
Loire. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

ALICE -APTA-
Dir.: Woody Allen.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn. 1.30.
América. Callao 1057. 41-3818 A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CHICAGO JOE -P/M/16-
Con Kiefer Sutherland y Emily Lloyd.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999 Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

CORAZON SALVAJE -P/M/18-
Con Nicolas Cage y Laura Dent.
Ideal 6. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Lorca 2. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15: Extraños en el Paraíso.

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn. 0.45.

ADRENALINA

Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

DANZA CON LOBOS -APTA-
Dir.: Kevin Costner.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931 A las 14, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.45, 18.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.

DESPERTARES -APTA-
Con Robert de Niro y Robin Williams.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

DINASTIA DE FUEGO -APTA-
De David Drury. Con Gene Hackman.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Atlas Santa Fe 1. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

EL INQUILINO -P/M/16-
Con Melanie Griffith, Michael Keaton y Matthew Modine.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

EL PADRINO III -P/M/16-
Ideal 1. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.05.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.

ESTAMOS TODOS BIEN -P/M/13-
Dir.: Giuseppe Tornatore. Con Marcello Mastroianni.
Atlas Santa Fe 2. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

EXTRAÑOS EN EL PARAISO -APTA-
De Jim Jarmusch.
Lorca 1. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. Vier. trasn. 1: Laurie Anderson (Home of the Brave). Sáb. Trasn. 1.: Tom Waits (Big Time).

TOM WAITS "BIG TIME"

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

HENRY V -P/M/13-
Con Kenneth Branagh, Cristian Bale y Brian Blessed.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.35.

KIDBOXER (EL NUEVO GUERRERO) -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 15, 18.10 y 21.20.

LA HISTORIA SIN FIN 2 -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 2. Corrientes 1770. 40-3742 A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.

LAS NUEVAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD -APTA-
Con Patrick Bergin y Uma Thurman.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.55, 18.30 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.30.

LORALDIA. EL TIEMPO DE LAS FLORES -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

MARCADO PARA LA MUERTE -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 15.40, 19.20 y 23.10 (Sáb. 14, 17.50, 21.40 y trasn. 1.30).

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA -APTA-
Con Gerard Depardieu y Andy Mac Dowell. Dir.: Peter Weir.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn. 1.15.
Santa Fe 1. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.25, 20.45 y 23.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MI SECRETO ME CONDENA -P/M/13-
Con Jeremy Irons y Glenn Close.
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. 1.10.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

MILLENNIUM -APTA-
Con Kris Kristofferson y Cheryl Ladd.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN -APTA-
Con John Travolta y Kirstie Alley.
Concorde. Lavalle 925. 396-1850. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 15.35, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MUJER BONITA -P/M/13-
Monumental 2. Lavalle 780 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 (Vier. y Sáb. también 23.20).

PASION OTOÑAL -P/M/13-
Con Susan Sarandon y James Spader.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

PATO AVENTURAS - EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA -APTA-
Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Corrientes 1770. 40-3742 A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21.

PELIGRO EN MIAMI -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

REVANCHA DE CAMPEONES -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23. Sáb. trasn. 1.05.

SAIGON ZONA PROHIBIDA -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 13.30, 17.20 y 21 (Sáb. 16, 19.50 y 23.10).

SUBAN EL VOLUMEN -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

TIEMPO DE DESCUENTO -APTA-
Con Tabney Coleman y Teri Garr.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 (Miér. 15 y 17).
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

TIEMPO DE GITANOS -P/M/13-
Dir.: Emir Kusturica.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. 40-3050 A las 14.20, 17, 19.45 y 22.30.

UN DETECTIVE EN EL KINDER -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 16.35, 20.10 y 23.15.

VIVIR MATA -P/M/16-
Con Juan Leyrado, Mauricio Dayu y Cecilia Roth.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30: Preestreno: "The Doors".
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

VOLVER AL FUTURO -APTA-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

YA NO HAY HOMBRES -P/M/13-
Con Giuliano Gemma y Georgina Barbarossa.
Santa Fe 2. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

CICLOS DE CINE

Arte. Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. 16.30 y 20.10: **Venecia Rojo Shocking;** 18.20 y 22: **El Jardín de los Finzi-Contini** -P/M/18- Sáb. trasn.: La ley de la calle; Adiós Sui Géneris.
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. 13, 16.50 y 20.40: **Todo en Familia** -APTA- 15.10, 19 y 22.45: **Darkman (el Rostro de la Venganza).**
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 16, 18, 20 y 22: **Sueños** -APTA- De Akira Kurosawa.
Club de Cine. Sarmiento 1249. Sáb. 1: Minicine 1: A las 18, 20 y 22: **El Ciudadano,** de Orson Welles. Minicine 2: A las 18.10, 20.10 y 22.10: **La Carreta Fantasma,** de Victor Sjostrom. Dgo. 2: Minicine 1: A las 18, 20 y 22: **Gitanos en el Valle,** de Herbert Wilcox. Minicine 2: A las 18.10, 20.10 y 22.10: **La Caída de la Casa Usher,** de Jean Epstein.
Cosmos. Corrientes 2050. 953-0802. A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40: **Salón Kitty** -P/M/18- De Tinto Brass. Ciclo Erotismo de Alto Nivel.
I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 (Sáb. y Dgo. 18.15, 20.30 y 22.45): **La Sociedad de los Poetas Muertos** -P/M/13- De Peter Weir. Con Robin Williams.
Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 15.30, 19 y 22.40: **Rocky V** -P/M/13- 13.45, 17.20 y 20.50: **Cocodrilo Dundee 2.**
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **La Noche de Varennes** -P/M/13- De Ettore Scola. Con Marcello Mastroianni y Hanna Schygulla.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200 A las 15.30, 18, 20.30 y 23: Alice -S/R- Sáb. trasn.: 1.10: Preestreno "El Silencio de los Inocentes".-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Matrimonio por conveniencia -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30: Mira quien habla también -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 15, 17, 19, 21 y 23: Ya no hay hombres -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10: Las nuevas aventuras de Robin Hood -S/R- Notic. Sáb. trasn.: 1.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Estamos todos bien -P/M/13-.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Durmiendo con el enemigo -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 14.10, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: El inquilino -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: Las tortugas ninja -S/R-.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 15, 17, 19, 21 y 23: Vivir mata -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500 Cont. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50: Ghost (la sombra del amor) -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500 Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Tiempo de descuento -S/R- Sáb. trasn.: 0.50.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500 Cont. 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05: Chicago Joe -P/M/16-Sáb. trasn.: 1.-

BOEDO

CUYO. Boedo 858. 97-6975 Cont. 14.45, 18.40 y 22.35: Las nuevas aventuras de Robin Hood -S/R- 16.35 y 20.30: La joya del Nilo.-
GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 97-4293 Cont. 14.30, 17.20, 20.10 y 23: Tentaciones sexuales -P/M/18- 15.50, 18.40 y 21.30: Chicas seductoras.-
NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. 941-1723. Cont.: 15.55, 19.15 y 22.25: Ya no hay hombres -P/M/13- 14.20, 17.40 y 20.55: Las puertitas del Sr. López.-

FLORES

FLORES. Av. Rivadavia 6661. 631-3701 A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Durmiendo con el enemigo -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20.-
RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500 A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Las nuevas aventuras de Robin Hood -S/R- Sáb. trasn.: 1.-
SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. 611-5989. A las 14.30, 18.20 y 22.10: Mi secreto me condena -P/M/13- 16.30 y 20: Cuando Harry conoció a Sally.-
SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Duro de matar -P/M/13- Duro de matar 2. Sáb. trasn.-

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermudez 2052. Cont. Sáb. y Dgo.: 14.30 y 17.50: Las tortugas ninja -S/R- 16.10 y 19.30: Volver al futuro II.-
GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. 69-1356 A las 14.30, 18.45 y 22.20: Mi pobre angelito -S/R- 16.50 y 20.30: Batman y Robin.-

LINIERS

GRAN LINIERS. Gral Paz 47. 653-2266 Cont. 14.40, 18.25 y 21.50: Matrimonio por conveniencia -S/R- 16.15 y 20: Memphis Belle (triunfo final). Sáb. trasn.: 23.40 y 1.25.-
MARTIN FIERRO. Av.Gral Paz 47. 653-2266 Cont. 14, 17.10 y 20.20: Aguila negra -P/M/13-15.30, 18.40 y 21.50: Kidboxer. Sáb. trasn.: 23.40 y 1.15.-

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. 862-8764. Cont.: 14.30, 18.10 y 21.50: Rocky V -S/R- 16.20 y 19.50: Un detective en el kinder.-

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. 943-1840. Cont.: 17.30 y 21.30: Volver al futuro III -S/R- 15 y 19.15: Un detective en el kinder.-

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. 501-6462. Cont. 15, 17.40 y 20.25: La sirenita -S/R- 16.25 y 19.10: Oliver y su pandilla.-
PARQUE. Cuenca 3256. 501-4448 Cont.: 17 y 21.30: Ghost (la sombra del amor) -P/M/13- 15 y 19.20: Dos pájaros a tiro.-

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. 571-5208 Cont.: 14.30, 18 y 21.30: Mi pobre angelito -S/R- 16.20 y 19.50: Batman y Robin.-

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. A las 17 y 21.30: Fuerza Delta 2 -P/M/16- 15 y 19.15: Fantasma en la noche.-

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. dde. las 14.10: La boca del placer -P/M/18- Tentaciones eróticas. Sáb. y Dgo.: Las tortugas ninja; Piepequeño en busca del valle encantado.-

ZONA NORTE

GRAND BOURG. Gran Bourg. S. Baigorria 1551. 0320-80078. Cont.: Intercambio de parejas -P/M/18- Penetraciones. Sáb. trasn.: 0.10.-
MUNRO. Regina. Vélez Sársfield 4570. 762-4473. Cont.: Ya no hay hombres -P/M/13- Las puertitas del Sr. López.-
SAN FERNANDO. Hispano. Constitución 828. 744-2174. Cont.: Gata de callejón -P/M/18- Piel caliente; La furia del dragón negro. Sáb. trasn.-

ZONA OESTE

CASEROS. Urquiza. 750-0667 Cont.: Ya no hay hombres; Las puertitas del Sr. López -P/M/13- Sáb. trasn.-
CIUDADELA. Nuevo Ciudadela. 653-5914 Cont.: Carne tentadora -P/M/18- Me gusta todo. Sáb. trasn.-
EL PALOMAR. Helios. 751-0425. Cont.: Ghost (la sombra del amor -P/M/13- Sáb. trasn.-
LA TABLADA. Martín Güemes. 652-3055. Cont.: Fuerza Delta 2 -P/M/16- Fantasma en la noche.-
MERLO. Gran Merlo. 0220-21205. Cont.: Durmiendo con el enemigo; Pesadilla mortal -P/M/16- Sáb. trasn.-
MORENO. Monumental. 0228-20236. Cont.: El ángel vengador; Confesiones intimas de jóvenes casadas; El despertar de Xuxa -P/M/18- Sáb. trasn.-
Nuevo Italiano. Uruguay 778. 0228-23101. Cont.: El padrino III -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.20.-
MORON. Ocean. Alte. Brown 846. Cont.: El inquilino -P/M/16- Pesadilla mortal.-
RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. Belgrano 86. 658-1587. Cont.: Los pequeños karatecas -P/M/13- Retroceder nunca...rendirse jamás. Sáb. trasn.-

LA PLATA

CINES

GRAN OCHO. 8 e/51 y 53. 4-5554. Cont.: Danza con lobos -S/R- Variedades.-
SELECT. 21-0461. Cont.: En el calor de la noche -P/M/18- Madame Olga. Sáb. trasn.: 1.-

TEATRO





COLON. 35-5414. MARTES 4 a las 21: Función Extraordinaria N° 44. Recital del tenor JOSE CARRERAS. Acompañado al piano por E. Ricci. En programa obras de Scarlatti, Bononcini, Stradella, Tosti, Verdi, Massenet, Ginastera, Guastavino y Puccini. Pl.: A 1.900.000. Boletería: Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-
MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. a Sáb. a las 22.30. Pl.: A 70.000. **Y AHORA QUE HACEMOS?,** "Musiconferencia" de Carlos Abrevaya con el Cuarteto Zupay. Juev. a Sáb. a las 20. Dgo. a las 21. Pl.: A 70.000. **PULGARCITO,** de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17. Pl.: A 40.000.-
COLLEGIUM MUSICUM, Concierto para Niños. Dgo. a las 11.15. Pl. A 40.000. Men.: A 35.000.-
Sala Martín Coronado. Presenta: **EL GRAN CIRCO CRIOLLO,** de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Ayud. de Dir.: Adelaida Mangani. Dir. Gral.: Ariel Bufano. Sáb. y Dgo. a las 16. Pl. y Pull. May.: A 35.000. Men.: A 25.000.-
Sala Cunill Cabanellas. Presenta: **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,** de Marco Antonio de la Parra. Con Franklin Caicedo y José Manuel Salcedo. Dir.: Francisco Javier. Miér. a Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Pl.: A 70.000. **EL INSTANTE DE ORO,** de Javier Margulis. Con S. D'Angelo, M. Ferrari y elenco. Dir.: Javier Margulis. Miér. a Sáb. a las 20. Pl.: A 70.000.-
COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 21.15. Dgos. a las 20.30: **LAS D'ENFRENTE,** de Federico Martens en versión de José M. Paolantonio. Con A. Luz, T. Pascalli, R. Stella, D. Miglioranza y gran elenco. Pl.: A 50.000 (Dgos. A 30.000).-
CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO. A las 18: **"La Nona"**, de Roberto Cossa. Con Tincho Zabala y Ricardo Bauleo. Dir.: Mario Rolla. Pl.: A 50.000. Jubil. y Est. 50% desc. A las 20.30: **"Gotán"**, de J. Tahier y G. Marcial. Entrada gratis.
ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157 781-0371. 786-2362. 19° Año Triunfal: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30.-
ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 22: Presenta a
DINO SALUZZI EN BUENOS AIRES
Con su grupo: Armando Alonso, Guillermo Vadala, Celso, Félix y José María Saluzzi. Act. esp. de **Arto Tuncboyaci,** de Estados Unidos. Artistas internacionales invitados. Ultimo recital. Loc. en vta. dde. A 70.000.-
ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Prohibida menores 16 años.-
AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. 953-9777. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Teatro Popular Judío pta.: **"Antes, Después y Ahora Siempre Hay Sol"**. Dir.: L. Goloboff. **"Y Qué le Puedo Cobrar"**. Dir.: J. Lezcano. **"Tweed"**. Dir.: K.Costner.
AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 45-6906. Miér. a Dgos. a las 19.15: **Marty Cosens y Judith Gabbani en:**
CASI UNA PAREJA
De Abel Santa Cruz. Act. esp. de **Ana María Giunta**. Con Eve Ziegler y C. Gross. Dir.: Carlos Gross. Desc. a Jubil. Miér. a Dgos. a las 21.30: **Mabel Manzotti** en:
Y..?
Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernández. Con Rodolfo Machado, Patricia Etchegoyen, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta.-
AUDITORIO DE BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: V. Lopiano presenta: **"Luisa Fernanda"**. Dir. Mus.: G. Lecam. Pta. y Dir.: J. Pérsico. Loc. A 30.000.-
AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Boedo casi Avenida de Mayo"**, de Eduardo Freda. Dir.: Silvia Pritz y Eduardo Pavelic. Loc.: A 50.000.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21:

PASO DE DOS
100 REPRESENTACIONES

"Paso de Dos", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Calazzi. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: **"Camas Separadas"**. Dir.: Agustín Alezzo. Con L. Laphitz, N. Frei y M. Santibáñez. Dgo. a las 20: **"Variaciones sobre Beckett"**, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese.-

CHOQUE DE CRANEOS

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. CHINA ZORRILLA en:
DELIRANTE LETICIA!
De Peter Shaffer. Con Maurice Jouvet, Niní Gambier y gran elenco. Actuación especial de **Nelly Prono**. Dirección: **Agustín Alezzo**. Reservas: 35-9140 / 2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30.-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa. Segundo Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgos. a las 19. 2 Premios Estrella de mar. Premio Pepino 88 Mejores Actores. Prec. Pop. Res. Tel.-
COLONIAL. Paseo Colón 413. 34-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, conmovedora versión de la obra de Alejandro Casona. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 18: 5ª temporada con renovado repertorio: **"Zarzuelas en el Colonial"**, estampas de La Verbena de la Paloma y La Gran Vía. Dir. Mus.: F. Galvé. Dir. Gral. A. Di Stéfano.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Dgo. 2 a las 19.30. Lun. 3 y Mar. 4 a las 21 (Preestrenos). Miér. 5 a las 21 (Estreno nacional): **"Angelito"** (Un Cabaret Socialista). Ultima obra de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Loc.: A 30.000. Est. y jub. c/desc. Socios gratis. Sala climatizada.-
DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Hoy a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Negro Cele, Esquina Tango"**, con E. Degrossi, I. Caban y N. Califano.-
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!:
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-
DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22: LOS TRUST en: **"Miusikjol"**, de Gustavo Arango. Pl.: A 80.000. Sáb. a las 21: **"La Yegua de Ojos Rosados"**, de Vito De Martini. Con Roxana Barbe y Heraldo Domato. Dir.: Edgardo Cané. Pl.: A 50.000. Sáb. a las 21.45: **"Esperando a Lamosca"**, de y con Wagner Mautone. Loc.: A 60.000. Sáb. a las 1: **"Reid Mortales"**, de Victor Wolfgor. Entr. libre c/cons. Dgos. a las 20: **"Jardín de Otoño"**, de Diana Raznovich. Dir.: Luis Brunetti. Loc.: A 50.000.-
EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta"**, de Pablo Neruda. Dir.: Franklin Caicedo.-
EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Hoy a las 19: **"Papá Querido"**, de Aía Bortnik. Con C. Larghero y C. Buenaventura. A las 20: **"Donde Duermen Dos Duermen Cuatro"**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño.
EL VITRAL, Rodríguez Peña 344 40-0948. Sala 2: Hoy a las 19.30: **"Ultima Escala"**, de Enrique Novick. Dir.: Nora De Paoli.-

Humor y Absurdo
Ciclo R.D. Obaldía

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Carreras-Kipen presentan a **Betiana Blum** y **Arturo Bonin** en:
LOVE LETTERS
(Cartas de Amor). De A. R. Gurney. Vers.: Federico Mayllorens y Federico González del Pino. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Próx.: "Yo Amo a Shirley".-
ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Dir.: Federico Herrera. (Sala 1): Lun. a Juev. (c/debate) y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: **Ayúdeme Dr. Freud**, de G. Villalba. Lun. a Juev. (c/debate) a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. trasn. 1. Dgo. a las 20.30: **"Un Motivo Sexual"**, de N. Hamsen. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"Rostros"**, de P. Heller. (Sala 2): Lun. a Juev. (c/debate) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Lun. a Juev. (c/debate) a las 22.30. Vier. trasn. 1. Sáb. súper trasn. 2. Dgos. a las 18.30: **"Rouge y Polvo"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **"En Banda"**, de N. Hamsen. Vier. a las 0. Sáb. trasn. 1. Dgos. a las 20.30: **"Intimidades del Puma López"**, comedia de G. Villalba. Bolet. dde. las 15.-
FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-5651/9197. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19:
SUSANA RINALDI
en: **"TANGOS DE LA MALA VIDA"**. Bailarines: L. Toccaceli y D. Montero. Músicos: J. C. Cuacci, J. A. Pagliano y M. A. Nicosia. Idea: Kive Staiff. Vest.: R. Schussheim. Coreog.: L. Brodsky. Libro y Dir.: S. Rinaldi. Loc. c/3 d. de antic.-
LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Dgos. a las 18.30: Los

Tangos del Domingo por "Grupo Sur Tango". Arreglos y Dir.: Alfredo Fraschini.-

EL INMORTAL DEL SUR

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Entrada Libre y Gratuita. Domingo 2 a las 17.30: **Proyecto Latino** (Fusión). **Sala Pablo Neruda.** Vuelve a Bs.As. un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz FATS WALLER:

AIN'T MISBEHAVIN'

Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22.30. Dgos. a las 20.-

Sala Pablo Picasso. OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:

LOCOS DE CONTENTOS

De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Mar. (popular) a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.-

Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Cante Jondo** "Tablao". El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo. Todas las tardes chocolate con churros.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Georgina Barbarossa y Mario Pasik en:

LILY-LILY

De Barillet y Gredy. Con M. Alarcón, R. Ballester, L. Pécora, Popul, E. Otranto y G. Pal. Dir. y Pta. en esc.: **Carlos Moreno**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Virginia Lago y Jorge Rivera López en:

AY, CARMELA !

De José Sanchis Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. JOSE SACRISTAN en:

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Miér. y Vier. a las 21. Juev. (Desc. 50% estud. y jubil.) y Dgos. (Prec. pop.) a las 20. Sáb. a las 21 y 23. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: 3 Unicas Semanas: **ANGEL PERICET** estrena su nuevo espectáculo **"España Baila"**, con Carmelita y M. Amparo Pericet, José Zartmann, el Cuerpo de Gaiteros "Los Celtas". Cantaor: Rafael de Triana. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.-

Sala Argentina. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Tiempo al Tiempo"**, de C. Pizzorno. Inspirada en Electra de Sófocles. Pl.: A 50.000. Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Malié. Con S. Fauth, E. Gargano y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30 (pop. A 50.000). Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.15: Grupo Espejos presenta: **"La Noche de la Rata"**. Estreno de COPI en Argentina. Dir.: Maricarmen Arnó. Júb., Est. y Men. de 25 años 50% desc.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Miér. (c/debate) y Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 21: **El Kaso Dora** (La Histeria con Humor). Con C. Grillo y N. Arcusin. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **De Zarzuela, Cuplé y Flamenco** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina (canto), E. Montoya y J. Terceiro (baile). Vier. y Sáb. a las 0.30: Los Melli en **Palomitas por Doquier**. Su nuevo espectáculo. Loc. p/todas las obras: A 60.000.-

LOS MELLI

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871 (Flores). 612-0390. Hoy a las 20.30: **Horacio Botta** "Campeonato Copa Hércules" (Fisiculturismo). Loc. A 50.000. 8/6 a las 21: Rata Blanca. Loc. A 120.000. 15/6 a las 22: César "Banana" Pueyrredón. Loc. A 100.000.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:

MEDIDA POR MEDIDA

De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso**. Miér. y Juev. (50% desc. a Jubil. y Estud.) a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"En Boca Cerrada"**, de Juan Carlos Badillo. Dir.: L. Salado.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en:

LA REVISTA CORRUPTA

Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 20.30 y 22.45. Sáb. a las 20.30, 23 y trasn.: 1.30.-

CAFE-CONCERT

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Presenta la noche porteña de Unión Bar. ALBERTO PODESTA. Lo Humano, lo Varonil de sus Letras y su Humor. Continuado de 21 a 4. Cocktails-Lunch-Baile. Tarj. de Créd. Idea y Dir.: Ricardo Montesino.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Bolet. dde. las 18. Hoy a las 18: María Concepción César en: **"Seis Personajes"**, de Luigi Pirandello. Dir.: R. Graziano. A las 20.40: Tomás Tichauer, Mónica Cosachov y Ana María Osorio **"En Busca del Silencio Perdido II"**. Humor y música.

CAMINITO DE SAN TELMO Balcarce 749. 361-3243/1320. Donde Usted es un amigo y la Esquina de Tango en su casa. **Tango Show y Baile para Argentinos**. De lun. a dgos. dde. las 22.30.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 361-8822. 331-4621. Dgo. a Juev. a las 21.45. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **Los Mejores**. Orquesta de **Leopoldo Federico**. Cantan: C. Gari y H. Marcel. Ecos Andinos (música del altiplano), A. Nebur. Danza al Mejor Estilo. Cond.: Nela González Moreno. Dir. Art.: R. Erbin.-

COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo). Dgos. a las 19: PEÑA SANTIAGUEÑA. Músicos y Danza con Artistas en Vivo y Grabaciones.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los dias desde las 22.30: **Show de Tango: José Colángelo** y su Conjunto. **Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Andrés Ramos, Trio Marmo, Tango-Danza, Los de Cobre y Pablo y Selva, Cuarteto Tiempos Viejos**. Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

FASCINACION. Esmeralda 1040. 313-8643/7668. Cena Show - Music Hall. Para bailar y divertirse: Vier. y Sáb.: El humor y la picardía de ROLO PUENTE. Los ritmos del Club del Clan. LALO FRANSEN. Todo el tango en una voz: SIRO SAN ROMAN.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038. Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche con **Los Soldaditos de Johnny** y disfrutando de a 2 o en grupo de un opíparo menú que incluye delicias como ravioles arrollados a la crema de champignones o lomo a la ciruela.-

El show de mayo: la cubanísima AMELITA VARGAS, el romanticismo de LOS NOCTURNOS y la gran tangueada con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Av. Corrientes 1660. 49-8781. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Norman Erlich** en "...ES PURO CUENTO" (Todo Nuevo). Sáb. a la 1: **Laurel** (Música y Humor). Lun. y Mar. a las 21.30: **Pablo Ziegler-Cuarteto Nuevo Tango** presenta: "La Conexión Porteña". Miér. a las 21.30: El mejor jazz con **Baby López Furst Trío**. Con Javier Malosetti y Luis Cerávolo.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Dgo. 2: **Enrique Fasuolo** (bandoneón).-

INFANTILES

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.



Sáb. y Dgos. a las 15.30: **DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO**, de María Elena Walsh. Dir.: José M. Paolantonio. Con Georgina Barbarossa. Pl.: A 50.000.-

SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS CUATRO VIENTOS

Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**, la historia de la música a través del tiempo. De las cavernas al rock. Dir. Gral.: Toti Glusman. Pl.: A 40.000.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 17.30: Grupo Trapos y Cuentos en: **"Una Historia..."**, de la historia de J. Echeverría y J. Sánchez. Dir.: Hugo Arana.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Dgo. a las 16: **Soledad Silveyra** en: "EL MAGO DE OZ" deslumbrante comedia musical de F. Braun. Adapt.: Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil. 20 artistas en escena.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgo. a las 16: **Pipo Pescador** presenta su show "A la Pipeta". Nuevo show 91. Loc. num. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Historias con Desperdicios"**, de Carlos Canosa y Héctor Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.-

CIRCO BUFALO BILL. Avda. Gaona y Gral. Paz. Liniers. Elefantes. Caballos. Camellos. Monos. Los Mejores Trapecistas. El Péndulo de la Muerte. Los payasos Totín y Totón. Juev. a las 20. Vier. a las 18 y 20. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.-

CIRCO ROYAL. Pichincha e/Garay y Brasil. Sorprendente Sinfonía sobre Hielo. Elefantes acróbatas. Chimpancés comediantes. 25 Estrellas del Patín. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. y Dgos. a las 15, 18 y 20.30.-

CIRCO SAFARI. Panamericana y San Lorenzo. Olivos. Tigres. Osos Equilibristas. Leones de Camerún. Toto, el Gorila Karateca. Artistas alemanes y africanos. Carpa impermeable p/3.000 personas. Juev. y Vier. a las 18 y 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. Libro y dir.: M. Capponi. Pl.: A 25.000.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606 Dgos. a las 15.30: **Tanguito**, de M. Sánchez y C. Groba. Dir.: D. Berbedes. Loc.: A 30.000. Sáb. y Dgos. a las 17: **...La Tempestad**, de W. Shakespeare. Vers. y Dir.: S. Ferrigno. Por el Grupo Libertablas. Loc.: A 40.000. Socios gratis.-

DE LA RABIDA. Luis Sáenz Peña 427. Sáb. y Dgos. a las 17: **"La Familia Narigueta"**, de Berta Finkel. Grupo Gines. Dir.: G. Tassara.-

DEL BUEN AYRE. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216. Vier. a Dgos. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta: **"Pinocho y los Globos Mágicos"**, con canciones de María E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Mundo de mi Coneja"**. Con La Coneja, Doña Maruca y Matete. Sáb. y Dgo. a las 17.15: 6° Mes de Exito: **"El Hada Maldia"**, de Pablo Corti y Patricia Santo. Dir.: P. Corti. Pl.: A 30.000.-

DISNEYSAXO. Suipacha 438. 322-1167. Vier. a Dgos. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta: **"Caperucita Roja en el País de las Maravillas"**, comedia musical en concert infantil. Dir.: A. Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 16.45: El mago Ray Francas en: **"Viaje a la ilusión"**, con Cubanito y elenco.

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Héroes y Traviesos"**, de Pablo Enrique. Dir.: Pablo Hasan.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: Avasallante suceso: la comedia musical infantil: **"Canciones Para Mirar"**, con letra y música de María Elena Walsh. Dir.: José M. Paolantonio. Músicos en vivo. Loc. dde. A 40.000. Func. esp. p/colegios: 40-9561.-

María Elena WALSH

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15: **No me Asustes Más**, de H. Presa. A las 16: El Gran Bonete presenta...**Pues Entonces quién lo Tiene?**, de L. Olivetto. Sáb. a las 17.15: **La Barra de Azufre**, de H. Presa. Dgos a las 17.15: **El Mago de Oz**, de Frank Baum. Dir. Gral.: Héctor Presa.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17: **"Hoy: Títeres"**. Libro y Dir.: Mané Bernardo y Sarah Bianchi. Loc.: A 35.000.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. y Dgos. a las 16: Auspiciado por la Secretaría de Educación y Cultura de la MCBA: La comedia musical para chicos "CREMA RUSA", de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno. Diferente, alegre, inteligente. Loc. en vta. dde. A 20.000. Desc. grupos escol.-

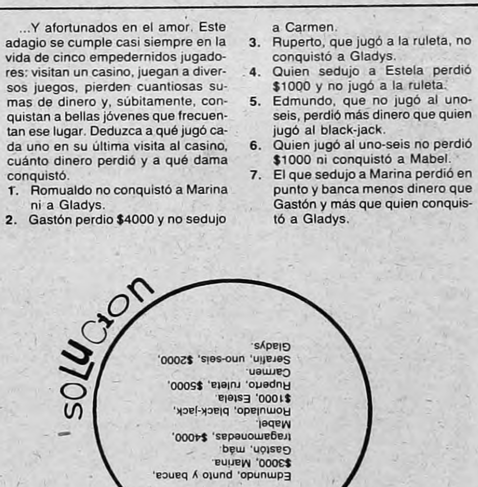
SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Sáb. y Dgo. de 15 a 21: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: LA PLAZA, Cnady, Trixi y Echaguin en un deslumbrante espectáculo. Sala 3: Microcine. Sala 4: EL CIRCO, mágico viaje de fantasía. Dir.: E. Villarroel.-

ENIGMA LOGICO

		JUGO					PERDIO					CONQUISTO				
		Black-jack	P. y banca	Rúleta	Tragamon.	Uno-seis	$1.000	$2.000	$3.000	$4.000	$5.000	Carmen	Estela	Gladys	Mabel	Marina
JUGADOR	Edmundo															
	Gastón															
	Romualdo															
	Ruperto															
	Serafín															
CONQUISTO	Carmen															
	Estela															
	Gladys															
	Mabel															
	Marina															
PERDIO	$1.000															
	$2.000															
	$3.000															
	$4.000															
	$5.000															

...Y afortunados en el amor. Este adagio se cumple casi siempre en la vida de cinco empedernidos jugadores: visitan un casino, juegan a diversos juegos, pierden cuantiosas sumas de dinero y, súbitamente, conquistan a bellas jóvenes que frecuentan ese lugar. Deduzca a qué jugó cada uno en su última visita al casino, cuánto dinero perdió y a qué dama conquistó.

1. Romualdo no conquistó a Marina ni a Gladys.
2. Gastón perdio $4000 y no sedujo a Carmen.
3. Ruperto, que jugó a la ruleta, no conquistó a Gladys.
4. Quien sedujo a Estela perdió $1000 y no jugó a la ruleta.
5. Edmundo, que no jugó al uno-seis, perdió más dinero que quien jugó al black-jack.
6. Quien jugó al uno-seis no perdió $1000 ni conquistó a Mabel.
7. El que sedujo a Marina perdió en punto y banca menos dinero que Gastón y más que quien conquistó a Gladys.





9.00
- ATC - LA SANTA MISA

10.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS

11.00
- ATV - POLEMICA EN EL FUTBOL
- ATC - CAMPEONES
- 11 - AUTOMOVILISMO

12.00
- ATV - ARGENTINISIMA
- 9 - TOP TEN

13.00
- ATV - ARGENTINA Y EL TURISMO
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - LA FAMILIA BENVENUTO
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- ATV - LA PEQUEÑA MO
- ATC - LA REVISTA DEL PAIS
- 13 - REMINGTON STEELE

14.45
- 11 - FORMULA UNO INTERNACIONAL. "Gran Premio de Canadá"

15.00
- ATC - CINE. Hoy: "La conquista de Albania"
- 13 - CINE DE COLECCION. "El príncipe y la corista", con Marilyn Monroe: "Trampa para un hombre solo"

17.00
- ATV - CINE INFANTIL
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- ATV - MINO, EL NIÑO DE LAS MONTAÑAS
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - LOBO DEL AIRE

20.00
- ATV - LA BELLA Y LA BESTIA
- ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO con Gerardo Sofovich
- 11 - COMANDO ESPECIAL
- 13 - ALLA VAMOS

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA. Boca vs. Racing
- 11 - RITMO DE LA NOCHE
- 13 - TATO, LA LEYENDA CONTINUA

22.00
- ATV - BASQUET DE PRIMERA
- 13 - CINE DEL DOMINGO Hoy: "La competencia"

23.00
- 9 - PROGRAMA A DESIGNAR

24.00
- ATV - CINE Hoy: "La pequeña Mo"
- ATC - PANORAMA ITALIANO
- 9 - MANNIX

1.00
- ATC - UNA PUERTA AL MUNDO
- 9 - DIOS ES MI DESCANDO

2.00
- ATC - EL ANGELUS DEL PAPA



CV 3 ACTUALIDAD

16.00 DOCUMENTALES
17.30 HISTORIA DE LA TV
18.00 OPERA
20.30 VIA AEREA ESPECIAL
21.30 BAZAR. Repite a las 0.30.
22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
23.30 CONCIERTO

CV 5 FILMS

10.30 VIDEO CYN
11.00 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
12.00 FITNESS
12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
13.30 SECRETOS Y SABORES
15.00 TETE
19.00 SPACE
22.00 PROGRAMA USTED
0.00 PINTURA MORTAL
1.30 EL BUHO Y LA GATITA, con B. Streisand

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO

16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21 hs.

CV 16 ESPN

Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT

Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO

Emite de 12 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA

Emite de 4.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION

14.00 ABISMO, con Nick Nolte
22.20 LINCOLN

CV 21 MUSIC

19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT.
21.00 IN CONCERT
22.00 MUSIC SHOTS
23.00 JAZZ 21
1.00 IN CONCERT

CV 24 MANCHETE BRASIL

Emite de 7.30 a 24.00

CV 26 TVN CHILE

Emite de 11.30 a 2.00

CV 28 RAI - ITALIA

Emite de 19.00 a 23.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT

11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 LOS GOLES MUNDIALES
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 RUGBY EN VCC
23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL

Emite desde Estados Unidos, de 11 a 16 hs.

5 MUJER

Emite de 11 a 20.30

5 PREMIER

16.00 NOS ENCONTRAREMOS EN EL INFIERNO
18.00 MONSTRUOS Y LABERINTOS
20.00 EL IMPERIO DE LAS HORMIGAS
22.00 GANDHI. Repite a las 2.
0.00 UN HOMBRE PARA LA HORCA. Repite a las 4.

15 CABLE CLIP

13.00 METAL Y CUERO
13.30 PRODUCTO NACIONAL
15.00 ORIGINALES
16.00 14 HOT HITS
17.00 INFORME JOVEN
18.00 CABLE CLIP VIVO
19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.

17 VIDEO CINE CONTINUADO

18 ESPAÑA - ITALIA

19 ACTUALIDAD

CV 21 PLATINO

22.00 LA MUCAMA

22 CABLEPLATEA

15.00 COLECCION. Hoy: "El luchador"
17.00 TESTIGOS DE SUPERVIVENCIA
17.30 EL NUEVO MUNDO SALVAJE DE LORNE GREENE
18.00 CONCIERTO
19.00 RITOS DEL LEJANO ORIENTE
20.00 COLECCION
22.00 TODO EL JAZZ



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

C O N T R A T A P A



USA EN SIETE VISTAZOS

Por Eduardo Galeano

1. Juntos y solos

Los niños de San Juan de Puerto Rico inventan teatro junto con Rosa Luisa Márquez. Un día, cuentan los niños, ellos fueron a la escuela y la escuela ya no estaba. Y volvieron a sus casas y sus casas ya no estaban. Y nadie estaba. Y alguien les dijo: "Se fueron pa Nueva York".

Hay más de un millón de puertorriqueños en Nueva York. Todos tan juntos, dice Paquito Latorre, y todos tan solos. En esta ciudad libre y deslumbrante y violenta y mugrienta, los puertorriqueños siguen hablando español a su modo y manera, mientras malviven amontonados y sin sol y trabajan en lo que venga y bailan salsa y sueñan con ser millonarios y felices.

Y allá en la isla perdida, el gobernador proclama que el idioma de Cervantes es la lengua oficial de Puerto Rico. Lo anuncia en español, en emotivo discurso. Al día siguiente, el gobernador recibe a los soldados puertorriqueños que regresan de la guerra del Golfo. Y pronuncia otro emotivo discurso. En inglés.

2. La tierra invisible

Frida Kahlo está de moda. Su rostro atormentado y poderoso asoma por todas partes. Pero yo no encontré, en Nueva York ni en Los Angeles ni en ninguna de las muchas ciudades que anduve, a nadie que conociera la película de Paul Leduc que tan hondo supo entrar en los dolores y los misterios de Frida. En cambio, me dijeron que Madonna hará el personaje. Frida le gusta más que Evita, me dijeron. Dios mío.

Paul Leduc es mexicano, o sea latinoamericano, o sea: habitante de una tierra invisible. Los llamados "latinos" crecen en Estados Unidos, y los dólares están firmados por Katherine Dávalos Ortega o por Catalina Vázquez Villalpando; pero América latina no existe.

¿Cuál fue el espacio que la edición norteamericana de *Newsweek* dedicó al viaje del presidente Bush por América latina? Ni una línea. ¿Y la edición norteamericana de *Time*? Dos párrafos. Lawrence Weschler me mostró las revistas. A fines del '89, me contó Weschler, los principales informativos de la televisión estaban dedicados a celebrar la democratización del Este de Europa. De la democratización de América latina, ni se enteraron. La NBC dedicó un total de 32 segundos a las elecciones en Chile y 16 segundos a las elecciones en Brasil. La CBS ni siquiera mencionó las elecciones en Chile y Brasil. Weschler preguntó por qué. Tom Bettag, productor ejecutivo de CBS Evening News, se lo explicó:

—No podemos ocuparnos de todo.

Pienso en nuestros países, en estos días de mediados del '91. Patético espectáculo: los dóciles gobiernos, democracias sometidas a la dictadura de la gran banquería, hacen sus piruetas de circo ante un amo que no se digna echarles ni una ojeada.

3. La pantalla chica

La hija de Tom Engelhardt tiene once años. El día que el presidente Bush anunció por televisión que la guerra del Golfo Pérsico había empezado, esa niña tuvo fiebre. Ella no podía entenderlo. Veía al presidente Bush declarando la guerra y no podía entenderlo:

—El está contento —dijo. Y se enfermó.

Un mes después, ella ostentaba en el pecho la cintita amarilla de los patriotas y la guerra le parecía de lo más bien. La televisión había cumplido una eficiente tarea sobre ella y sobre todos los demás.

Los niños norteamericanos ven un promedio de cuatro horas diarias de televisión. Una hora y media es el promedio para los bebitos de seis meses. Según la investigación que Tom Engelhardt está realizando, a la edad de su hija ya el niño norteamericano típico ha visto 240.000 avisos de televisión y se ha convertido en un activo miembro de la sociedad de consumo.

4. La cultura del poder

¿Y los adultos? La guerra contra Irak ha sido una guerra muy popular. Fue breve y fue triunfal. Y fue limpia: una guerra sin cadáveres. Ocho Hiroshimas llovieron sobre Irak y no se sabe si hubo cien mil muertos, o ciento cincuenta mil, o doscientos mil. Pero la televisión no mostró ni uno. Por lo tanto, no hubo ni uno.

Lecciones de Vietnam. Ahora los muertos no se muestran ni se cuentan. Y ni siquiera se nombran. No son víctimas humanas. Son, en el lenguaje de los vencedores, "daños colaterales". En cambio, las armas se llaman "bombas inteligentes" y los aviones de guerra merecen adjetivos como "hermosos", "dulces" y "brillantes", que yo escuché en la televisión o leí en los diarios.

La última vez que Estados Unidos invadió Panamá, que fue la vez número 21, las fábricas de opinión pública dieron algo más de información sobre las víctimas. Informaron: hubo cien muertos. Al mismo tiempo, ocurrió la matanza de Timisoara, en Rumania, y las fábricas de opinión pública informaron: hubo cuatro mil muertos. Las cifras reales eran exactamente al revés: cien en Timisoara, cuatro mil en Panamá. ¿Cuántos lo supieron?

La revista *The Progressive* calcula que Estados Unidos ha matado impunemente a medio millón de personas, en el llamado Tercer Mundo, durante los últimos quince años. En Estados Unidos hay libertad de expresión, y esa revista se publica sin censura. ¿Cuántos la leen?

Horas de gloria. Gigantescas marchas reciben a los guerreros que vuelven, victoriosos, desde el lejano desierto. La guerra es bella. Al fin y al cabo, jamás una bomba ha caído sobre ninguna ciudad de Estados Unidos.

5. Los fantasmas

Horas de gloria, pero no sólo de gloria. El fantasma de la recesión económica es ahora un mendigo negro, de carne y hueso que aparece en la esquina de cualquier calle. La ciudad de Nueva York anuncia que apagará la cuarta parte de sus luces y que no habrá más remedio que cerrar muchas clínicas y muchas bibliotecas, y muchos de los refugios donde los sin-casa se defienden del frío, y que hasta cerrará sus puertas al propio zoo de Central Park.

Una encuesta revela que el norteamericano medio trabaja más de cuarenta horas semanales, y que el trabajo es, actualmente, la principal causa de estrés, seguido por el divorcio y el miedo a la muerte. Pero la mala sombra de la falta de trabajo está ahora persiguiendo a muchos norteamericanos, y les maltrata los nervios tanto o más que el trabajo mismo.

¿El éxito acosado por los fantasmas del fracaso? ¿Delirio o realidad? Al fin y al cabo, Estados Unidos es diestro en el arte de exportar sus crisis, y son otros los que pagan, desde siempre, los platos rotos de sus fiestas. A primera vista, la sociedad más próspera y derrochona del mundo parece estar viviendo en pleno auge. Se ha impuesto como modelo universal; y se sabe imitada y envidiada por todos. Nunca en la historia ninguna potencia tuvo tanto poder militar y cultural sobre el planeta. Y sin embargo, Estados Unidos es el país más endeudado del mundo, y la mortalidad infantil en el barrio de Harlem se parece demasiado a la de Bangladesh, y a la menor provocación estallan tremendos líos en las calles de las ciudades. A poco andar, uno descubre muchos miedos en la vida cotidiana de los habitantes del paraíso. Miedo al derrumbe de la economía, miedo a la explosión de las tensiones raciales y las furias sociales, miedo a...

6. La cultura del miedo

Si hacés el amor, tendrás SIDA.
Si fumás, tendrás cáncer.
Si comés, tendrás colesterol.
Si bebés, tendrás accidentes.
Si respirás, tendrás contaminación.
Si caminás, tendrás violencia.
Si leés, tendrás confusión.
Si pensás, tendrás angustia.
Si sentís, tendrás locura.
Si hablás, perderás el empleo.

7. Una noticia

Daniel Ramos vuelve a la cárcel. Ramos, de 18 años, llevaba cuatro días en libertad condicional cuando la policía de Los Angeles lo atrapó in fraganti. La policía estima que el delincuente ha dibujado unos diez mil graffittis entre San Francisco y Los Angeles, todo a lo largo de la Costa Oeste. Ramos escribe en las paredes una palabra que nadie entiende.

GASPAR el revolú — **por Rep**







